

چھلنی کی پیاس



محبت عارفی

محب عارفی کی شاعری اردو کی پہلی مابعد الطبیعیاتی شاعری ہے اور محب عارفی اردو کا پہلا مابعد الطبیعیاتی شاعر غالب پر مہمہ دوست اور اقبال پر پان اسلامزم اپنے منطقی جواز کے ساتھ اثر انداز ہوئے اور اس کے بعد فکر کا ایک طویل غیر منطقی سسٹم۔ اس طویل غیر منطقی سسٹم میں پلانک اور آئن اسٹائن کے نظریات نے جدید انسان کے تصور حقیقت کو بدل کر رکھ دیا۔ ہم وہاں آگئے جہاں شاعری کو جو اس کی ظاہری حقیقت سے نکال کر اصل حقیقت تک لے جانا ہر سچے فنکار کا مسئلہ بن گیا۔

محب عارفی کی شاعری اسی تبدیلی کا اظہار ہے (انہوں نے شاعری کو ایک عام آدمی کی دنیا سے نکال کر سائنسی فکر کی تیز روشنی تک پہنچا دیا) طبیعات کی حقیقتوں کے پس منظر میں مابعد الطبیعات کے پیچیدہ سوال اور احساسات سے جنم لینے والے استعارے محب عارفی کی شاعری کے ایسے تین زاویے ہیں۔ جنہیں ان کا اسلوب شعری پیکروں میں تبدیل کر دیتا ہے جھلنی ان کی روح کا استعارہ ہے۔ لہریں موجود ہیں اور دریائیں ہیں۔ دراصل ان کی شاعری ایک احتجاج ہے۔ کائناتی حقیقت کی اس صورت حال کے خلاف جو بیسیویں صدی کی آگئی نے انسان پر منکشف کی ہے۔

اس شاعری کا مطالعہ ان لوگوں کو نہیں کرنا چاہیے جو شاعری کو اپنے سماجی معاشی اور جنسی مسئلوں کا حل سمجھتے ہیں۔ محب عارفی کی شاعری میں مسٹر نام یا مسٹر ڈک اپنا چرائیں دیکھ سکتے۔ اس کی ان گنت وجوہات ہیں جن میں سے ایک یہ ہے کہ مسٹر نام ناول پڑھتے ہیں۔ دوستوں کی زندگی نے کما تھا کہ ہمیں زندگی سے محبت کرنی چاہیے زندگی کے معانی سے نہیں۔ محب عارفی کی شاعری ہمیں اس جگہ لے جاتی ہے جہاں زندگی سے محبت معانی کی تلاش بن گئی ہے۔ یہ شاعری اس کائناتی آگئی میں شرکت چاہتی ہے جس نے کانٹ ڈیکارٹ اور ہیدیگر کو بے چین کیا ہے۔

اب ہم اس ادب کو متنبہ سمجھتے ہیں جو انسان کی حقیقی سچویشن سے آنکھیں دوچار کرتا، اور یہ اعتبار اس وقت قائم ہوتا ہے جب انسان اپنی حدود کو قبول کرتا ہے محب عارفی کی شاعری انہی معنوں میں معتبر شاعری ہے۔ بڑے سے بڑا حقیقت پرست بھی خواب دیکھنے لگتا ہے۔ لیکن محب عارفی کی آنکھ کبھی نہیں جھپکتی۔

ان کی شاعری میں ہمارے اپنے جامہ امیج میں ان کے شعور کا حصہ نہیں نہیں بلکہ ان ہمارے کی قوت نمویں وجود کی لہریں ان کا شعری موضوع بن جاتی ہیں۔ محب عارفی اور پال کلی PAUL KLEE ایک ہی راستے کے دو مسافر ہیں جن کے مزاج میں بھی طفر اور مزاج وجود کی ایک بین السطور لایعنیت سے پیدا ہوا ہے دونوں کی بنائی ہوئی شکلیں متحرک حقیقتوں کے پرنٹ ہیں۔ مسٹر نام اور مسٹر ڈک سے میری مراد ہر نقاد سے ہے جو ابھی فراق فیض اور ناصر کاظمی کا مطالعہ کر رہا ہے پال کلی PAUL KLEE کی تصویریں سمجھنے کا اہل نہیں ہے۔ محب عارفی اردو شاعری کا پال کلی PAUL KLEE ہے۔

قرجیل

محب عارفی کو

ما بعد الطبیعا

کے ساتھ اثر

طویل غیر منقطع

انسان کے آ

کی نظاہری

مسئلہ بن گیا

محب عارفی

عام آدمی کو

حقیقتوں

سے غم لینے

جنہیں اُن

کا استعارہ

ایک اخبان

صدی کی آ

اس شاعر

اور جنہیں مر

چراغیں د

نادل پڑھنے

کے معانی

سے محبت

ہے جس

اب ہم اُم

اور یہ اقب

کی شاعر

دیکھنے لگنا

اُن کی شا

کی قوت

KLEE

مزاح و

شکلیں تو

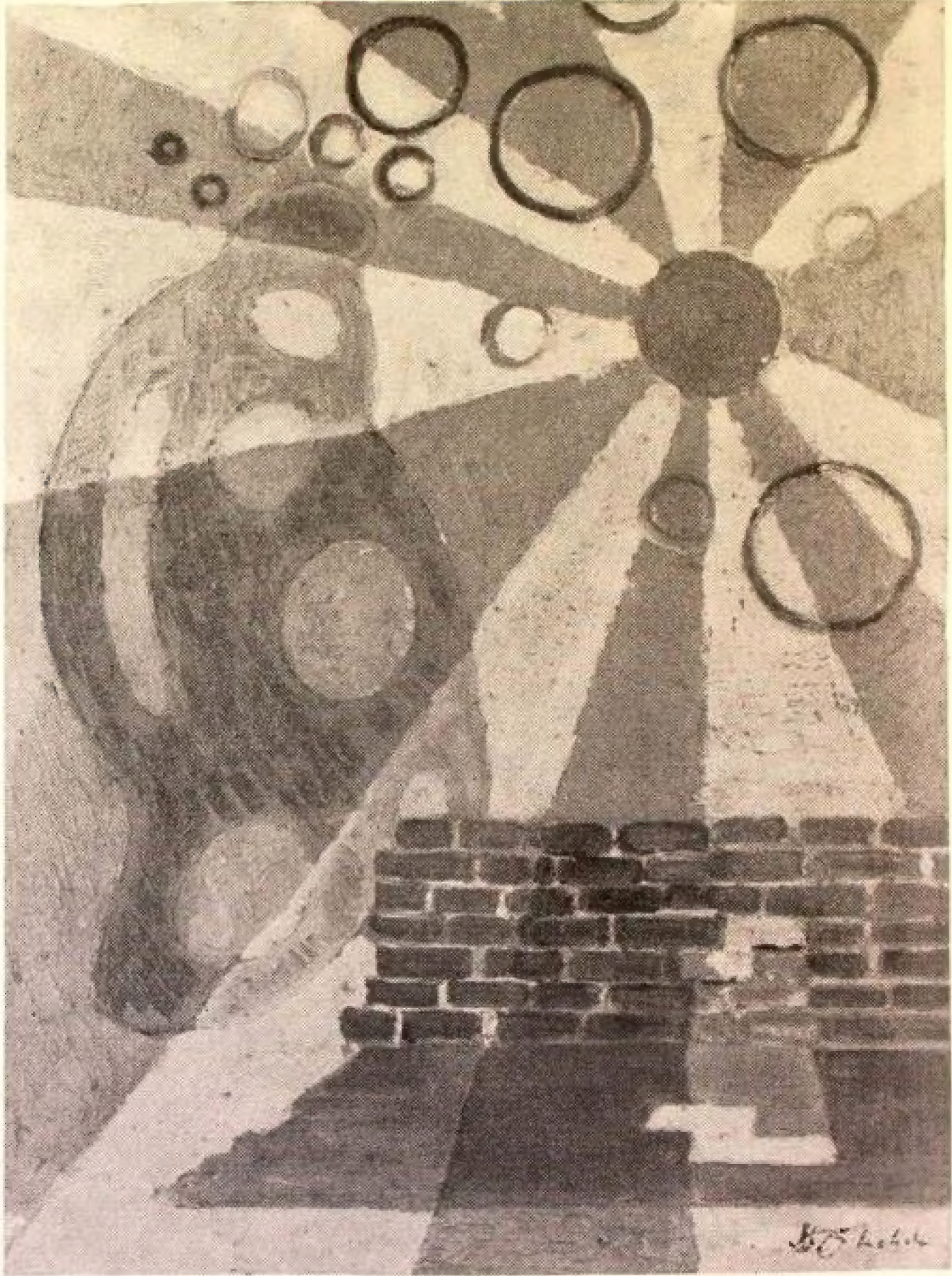
نفاذ سے

KLEE

KLEE

۷۰
۱۰۴۴

خردیقیں کے سکوں زار کی تلاش میں ہے
یہ دھوپِ ایہ دیوار کی تلاش میں ہے



حفیظ حبیبی

عہد:



پھلنی کی پیاس

۱۰۵۱۰۷۰
۵۵۱۰۹۲۷

شعری مجموعہ : محب عارفی

پیش کش : تصدق احمد خاں

ترتیب : حقیقت جیسی

ناشر : محبوب جیسی

۴۸ - ۱/۱، فیڈرل 'بی' ایریا کراچی

طابع : سینا پرنٹنگ اینڈ پبلیکیشن ہاؤس لمیٹڈ، کراچی

اشاعت اول : ۱۹۷۵ء

تعداد اشاعت : ایک ہزار

قیمت : پندرہ روپے

ملنے کے پتے : ۱۔ کتاب محل، زیب الفسار اسٹریٹ - کراچی

۲۔ زکریا صدیقی اینڈ کمپنی، ۲۴۳، النور چیمبرز،

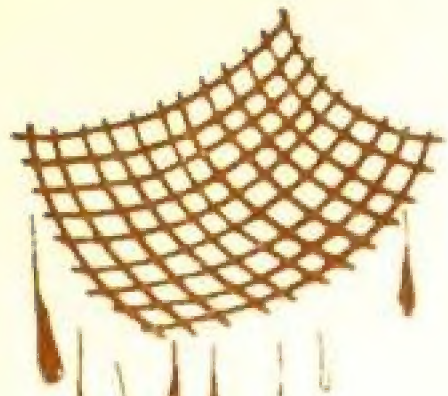
پریڈی اسٹریٹ، کراچی ۳

۳۔ وکٹری ہبک اسٹور، بینک روڈ، صدر، راول پنڈی

پیشکش

پیشکش

تصدق احمد خان



میں نہ شاعریوں نہ شاعری کا نقاد نہ یہ جانتا ہوں کہ شعر کیسے کہا جاتا
 ہے نہ یہ بتا سکتا ہوں کہ شاعری کے بعض نمونے مجھے کیوں زیادہ اور بعض کیوں
 کم پسند آتے ہیں۔ ایک معمولی حیثیت کا کاروباری آدمی ہوں جیسا کہ سب کچھ
 معلوم ہے معمولی حیثیت کے کاروبار کی مصروفیتیں ہمہ وقتی ہوتی ہیں پھر بھی شعرواد
 کی محفلوں کے لیے کسی طرح عموماً فرصت نکال ہی لیتا ہوں شعرواد کے مطالعہ
 کا شوق علی گڑھ کے زمانہ تعلیم (۱۹۳۷ تا ۱۹۴۱ء) کا مزہ من منت ہے۔ اُسی
 زمانے میں تحریک پاکستان سے وہ مددنی وابستگی پیدا ہوئی جو پاکستان بن جانے کے بعد
 مجھے پاکستانیت پرستی میں مبتلا کیے ہوئے ہے۔ اردو سے جذباتی لگاؤ بھی اُسی زمانے
 کی یادگار ہے۔ سنہ تک بود و باش مشرقی پاکستان میں رہی میری نظروں کے سامنے
 وہاں اردو دشمنی کی ہوا چلنا شروع ہوئی اور میرے دیکھتے دیکھتے وہاں کی پوری فضا
 پرچھا گئی اس فضا میں گھٹن کا احساس ایسی صحبتیں تلاش کرتا تھا جہاں اردو میں
 سانس لی جاسکے۔ چنانچہ راج شاہی اور دھاکہ میں گاہے گاہے ایسی صحبتیں یا
 شعری نشستیں منعقد کرنا کرنا میرا معمول بن گیا یہ معمول سنہ کے انتخابات سے

قبل تک جاری رہا تا آن کہ :

اں قدح بشکست و اں ساقی نہ ماند

یہ پس منظر ہے اُس رغبت کا جو مجھے شعروادب سے ہے دراصل یہ
پس منظر ہی مجھے کشاں کشاں محب عارفی کے کلام تک لے آیا ہے ۔

اقبال کے بعد کی اردو شاعری اپنی مقدار کے اعتبار سے قابلِ قدر
ضرور ہے لیکن اس کا وہ حصہ غالباً بہت مختصر ہے جس پر اعلیٰ درجہ
کی شاعری کا اطلاق ہو اس مختصر سے حصے میں راقم کے نزدیک محب عارفی
کا بیشتر کلام بھی شامل ہے میں جانتا ہوں کہ یہ ایک بڑا دعویٰ ہے اور
میں نے اسے چھوٹا منہ بڑی بات کی حیثیت رکھتا ہے لیکن مستند نقادوں
سے معذرت خواہی میں پہلے ہی کر چکا ہوں ۔

محب عارفی کی شاعری کا بیشتر حصہ مجھے کیوں اعلیٰ درجہ کی چیز
معلوم ہوتا ہے، میں اس کے لیے مروجہ اصطلاحوں کی زبان میں مسکت
دیلیں پیش نہیں کر سکتا بغیر اصطلاحی زبان میں باذوق قارئین کی توجہ اس شاعری
کی اُن چند مخصوص اداؤں کی طرف مبذول کرانے کی جرأت کرتا ہوں جن
کا میں گردیدہ ہوں ۔

غور و فکر کے عادی لطیف احساس والوں کے نزدیک انسانی فطرت
کے بڑے ایسے غالباً دو ہیں :-

(۱) لہذا قرآنی کا المیہ قدرت نے ہمیں ایک ایسے مطلوب (تحت الشہود)

کے جنون میں مبتلا کر رکھا ہے جسے پالینا ہماری قدرت کے باہر ہے منظر کی
تہ میں کوئی حقیقت کار فرما ہے کہ نہیں اور ہے تو وہ کیا اور یہی ہے ہم جانتے
کہ ہم یہ نہیں جان سکتے لیکن اس کی فکر سے باز آجائیں یہ بھی ہمارے بس میں



نہیں:



پھر بھی یہ دھن ہے موج سے دریا کو اپنے ناپ لوں
پیانا میرا ہے غلط مجھ کو خبر اتنی تو ہے

اُم کوئی چپ رسو سال سے تو منشا ہر کی رنگا رنگیوں کی باقاعدہ
چہر بھڑکے پروگرام پر عمل پیرا ہیں تجزیہ در تجزیہ کی اس لامتناہی مہم کے
نتیجے میں کوئی سخت الشہودی جو ہر تو ہمارے ہاتھ خیر کیا لکھا ہمارے ہاتھ سے وہ
سطحیتیں بھی نکل گئیں جن پر ہم اپنی زندگی کی نادر کیتے چلے آ رہے تھے:

نہہ سطح تک آ پہنچی اک موج نہ ہاتھ آئی

(۲) شرافت پرستی کا خبط: دنیا میں پنپنا ہماری ایک فطری خواہش
ہے لیکن دنیا میں پنپنے کی جوراہیں قدرت نے کھول رکھی ہیں اُن پر گامزن ہونے
کو ہم دنیایت گردانتے ہیں ہم دلدردہ تو کامرانوں کے ہیں اور گردیدہ اُن اصولوں
کے جن پر کار بند ہونے کا نتیجہ نامرادوں کے سوا کچھ ہو سکتا ہی نہیں!

محبِ عارفی کی شعری شخصیت ان دو المیوں کے گونا گوں احساسات
سے عبارت ہے! انہی احساسات سے وہ شاعری کشید کی گئی ہے جو پیش نظر
مجموعہ کا جز و غائب ہے (شاعری مغلی جذبات بھی کشید کی جاسکتی ہے بلکہ عموماً مغلی
جذبات ہی سے کشید کی جاتی ہے یعنی نشہ اور ٹھٹھا بھی ہوتا ہے، شراب نگار بھی)
چست پنچہ اس مجموعہ کی تہہ میں بیشتر وہ الجھنیں کار فرما ہیں جن
سے انسانی ذہن اپنے تسخیر کردہ علاقوں کی آخری سرحدوں پر اس وقت دوچار
ہے۔ بنابرین اپنی روح کے اعتبار سے یہ مجموعہ جدید ترین شاعری ہے۔

اور جدید ترین ذہنی الجھنوں میں مبتلا ہونے سے شاعر پر یہ لازم نہیں آتا کہ اپنے



قارئین کو شعری ہیئت کی الجھنوں میں بھی مبتلا کر دے۔ شعری ہیئت میں نام
نہاد جدیدیت کی الجھنیں پیدا کرنے والے شعرا بیشتر وہ ہیں جنہیں شاید یہ
معلوم ہی نہیں کہ انسانی ذہن اس وقت کن بنیادی مسائل سے دوچار ہے۔
یہ مسائل ریاضی کے فارمٹوں کی طرح کی الجھنیں ہیں جنہیں تصور
میں لانے سے انسانی ذہن قاصر ہے۔ ایسی غیر مانوس الجھنوں میں مانوس
تمثالوں کے توسل سے قاری کو مبتلا کر دینا محبِ طرافی کے اسلوب فن کا ایک غیر معمولی
کمال ہے غیر مرئی کو مرئی کر دکھانے کے چند کوششے دیکھیے :

نہ غمزے ہونگے نہ رنگ نہ روپ ہی نقاشے کے عقب میں
اسی پردے کے پیارے کمال ہیں نگاہوں کیسے دم لو

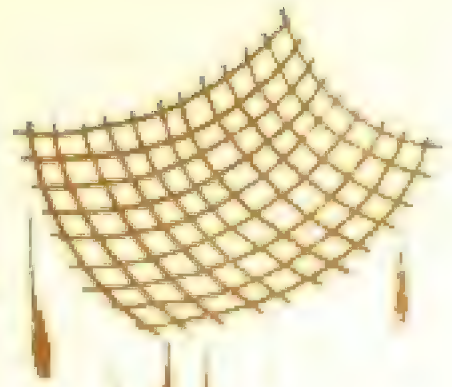
کاغذ کی صداقت ہوں گو وقتِ کتابت ہوں
صفحوں سے عبارت ہوں کھلنا ہے محال اپنا

کس دہم کس چکر میں ہو خود ہیں بگو لو دم تو لو
سیسے میں دل ہو بھی کیسے مانا کر بے تاب تو ہے

ہے ہے وہ شیریں جھکیاں کب تک مگر مچھوڑے
دیوار پھر دیوار ہے حالانکہ شیشے کی تو ہے

ہیں محبِ خاک کے ذرے جو چمک اٹھتے ہیں
کیا کیسے کوئی کرن خود بھی نظر آئی ہے

اک لہری کبھی گئی پائے نہ گئے ہم
حالانکہ ہمیں تھے کہیں آئے نہ گئے ہم



مل تو جائے اپنے بھنور کو دریا کے چکر سے نجات
لیکن آہ اگر وہ جاؤں ہو کر میں ہمہ تن اپنا

خردیقین کے سکون ار کی تلاش میں ہے
یہ دھوپ یہ دیوار کی تلاش میں ہے

شریعت خس و خاربہ کی چلے گی
علم رنگ بو کے نکلتے رہیں گے

جلتی ہے شمع پردہ دری کی یہ ہے سزا
تاریکیوں کی بزم ہے فوقِ نقشبِ حرم

تقدیرِ عودِ آگ کے بستر پہ بوٹن
عنبرِ قشاں ہو جس سے فسادہ ہنسے جوا

ہم ہیں حبیبِ وزلف کی سرحد پہ خیمہ زن
اپنی گرفت میں ہیں لائے گاشانہ کیا



ختم ہوئی دریا کی سبیل
بجھنے کی چھلنی کی پیاس

میکے جال خم ہائے خالی کے ہیں
یامے جام ہی سارے جالی کے ہیں

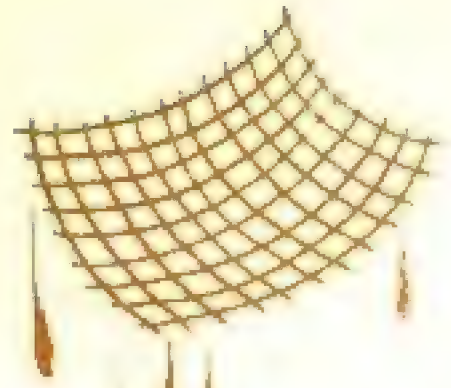
رے اڑے شہپر ایجا دجنوں کے مجکو
دیکھتے رہ گئے زنجیر کے حلقے مجکو

کچھ نہ تھا جس پہ اک نقاب تھے ہم
بحر ہستی کے اک حباب تھے ہم

عدم ہے ممندر بھنور ہے وجود
عدم ہر طرف ہے کدھر ہے وجود

نظراکھ دیکھے قدم کے نشاں
نہ پائے گی پائے قدم درمیاں

وہ ہرزے میں ایک طوفان قید
کہ بوتل میں ہو جیسے شیطان قید



تمدن کے مٹ جانے سے لکھے
خود اپنی سیاہی کی افراط سے
کسی غیر خود کی حیثیت میں اپنے آپ کو رکھ کر اس حیثیت سے
مناسبت رکھتی ہوئی کیفیتوں میں کلینہ ڈوب کر شعر کہنا محب عارفی کے اسلوب
کا دوسرا غیر معمولی کمال ہے۔ وہ شعر کہتے وقت عموماً اپنے آپ میں نہیں رہتے،
کچھ اور یا کوئی اور ہو جاتے ہیں۔ یہ تبدیلی مکمل بھی ہوتی ہے اور متعلقہ نظم یا غزل
میں قائم بھی شروع سے آخر تک رہتی ہے۔ یہ شعری اداکاری نہ صرف
یہ کہ اپنی ذات سے خود ایک بے مثال دل کشی ہے بلکہ اس کے نتیجے میں وہ اعلیٰ درجہ
کی طنز بھی پیدا ہوگی جس کی مثال اردو شاعری میں کہیں اور مشکل سے ملے گی
اور جو محب عارفی کے اسلوب کا تیسرا غیر معمولی کمال ہے۔ چند نمونے
ملاحظہ ہوں:

(۱) قانون ارتقا کو ایک ذی ارادہ شخصیت فرض کر کے اور وہ

شخصیت اپنے آپ پر طاری کر کے یوں گویا ہوتے ہیں:

مردوں محبت سب اب کچھ در کب تک آدم ہی کا دور

ایک ہی کرتب ایک ہی کھیل سداے جائے کون

(۲) نوکندہ قبر کو ایک ذی شعور حیثیت دے کر اور وہ حیثیت خود اختیار

کو کے بے ثباتی حیات کے مجسمے کا استقبال اس طرح کرتے ہیں:

بڑی ہمارے ہوئے تھے بلند کہو کہاں گئے تھے

مل فضاؤں کی گود جو بند کہو کہاں گئے تھے

سمندر ہم پہ ہو کے سوار ہوئے تھے کیسے فرار

اب اپنی آپ ہو کر در سمندر کہو کہاں گئے تھے

(۳) کسی مروج شخصیت میں حلول کر جائیں گے تو اس درجہ کہ :
یہ ترسی ترسی نگاہیں اُن کی یہ دیرانی سی بھری محفل کی
نہیں ہوں لیکن ہمیں ہوں میں بھی محب صاحبِ فخرِ بتاؤں کیسے

ناز جن سے ہمالے نہ اٹھ پائے تھے
آج لے جا رہے ہیں اٹھائے ہمیں

(۴) دھوپ میں زندگی کی جلتے ہیں بہت
لے چلو دوستو سائے سائے ہمیں
تحت الشہودی حقیقت کے لوپ میں اس طرح ظاہر ہونگے :
میری پہچان ہو شاید انہیں ذروں کی چمک
اپنے گھر میں اسی نینے سے اتر کر آؤں

(۵) میری آیات پہ ایمان نہ لانے والو
تاب لاؤ گے اگر جلد سے باہر آؤں
فطرتِ انسانی کی اہمیت کی زبان سے گویا ہوں گے تو یوں :
نئی بستیاں روز بستی رہیں گی
جنہیں میرے صحرا نکلتے رہیں گے

مچلتے رہیں روشنی کے ستنگے
دیے میرے کابل اگلتے رہیں گے



محب راستی ہے عبارت کجی سے
مرے بل کہاں تک نکلتے رہیں گے
اور یزید کی زبان سے یوں :

ڈھونگ چائے ہوئے پستی ہمت کے ہیں
مذہبِ ہمدرد و وفا مشربِ صبر و رضا

مسکِ فاشاک میں نام ہے اُس کا یزید
آگ کی دنیا میں جو مثلِ سمندر جیا

میرے عمل سے رہا سارے زمانے کو رنج
نقشِ قدم پر مے سارا زمانہ چلا
(۶) جب اٹیم بن جائیں گے تو اتنے مکمل کہ

رسیلا ہے انسان کا تار تار
وہ رزقِ آنہرِ مہنی کا اک شاہکار

بہشتوں کے تحفے کہ تحفے شہرِ دقند
انہیں کمر کے نازک سے قالب میں بند

اتارا گیا ہے تکلف کے ساتھ
بس اتنی ہے میلادِ آدم کی بات



کہاں اہل ہم ایسی نعمت کے تھے
تراشکر اے رب حبراہیم کے

غرض یہ کہ ہیں گرچہ ننگ و جود
ہمیں ہیں مگر مرکز ہست و بود

لطافت کو تھا دخل تخلیق میں
بنایا گی حریفِ آخر ہمیں

کچ اندیش ایسے کچھ انسان ہیں
جو آدم کی صورت میں شیطان ہیں

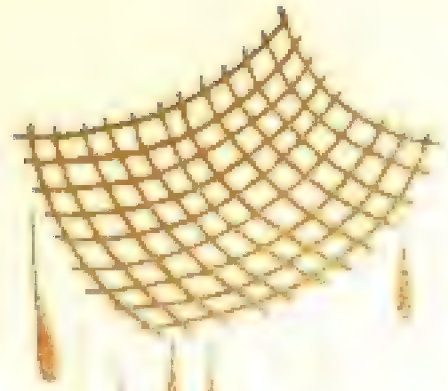
چھپے تجسروں کے مکانات میں
یہیں ہم حبراہیم کی گھات میں

مصر اس پہ ہیں یہ حکیمانِ موت
کہ منشاءِ تخلیق ہو جائے فوت

دکھا قوتِ غیب اے ذوالجلال
حکیمانِ مذکور کے بل زکال



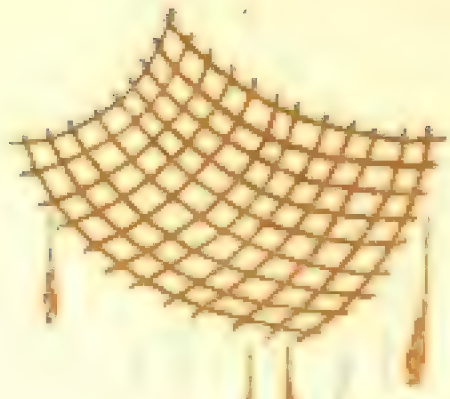
یہ عیار سانپ ان سے پھین چھین لے
ذہانت کے سب مکرو فن چھین لے



کرے اٹھ کے با صد ہزار راحت ام
ہراک شر کو میسر و شام

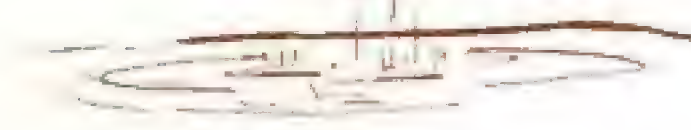
بیت کے اعتبار سے غزل کا غالباً یہ ایک لازمہ ہے کہ چند
ہم بجز دم قافیہ بیتوں کا ایک ایسا مجموعہ جس کی کوئی بیت اپنے مفہوم کے
لیے کسی دوسری بیت کی محتاج نہ ہو (گو غزل کے دامن میں کوئی قطعہ بند
راہ پا جائے تو یہ صنف اسے بھی برداشت کرے گی) اس خصوصیت کی حامل
ہوتے ہوئے محب عارفی کی غزل بہ حیثیت مجموعی عموماً ایک نامیاتی وحدت
محسوس ہوتی ہے۔ اب چند سال سے ان کی غزل میں ایک تیسری جہت بھی
شامل ہونے لگی ہے، یعنی عوامی گیتوں کی بحروں کا وسیلہ پن۔ یہ ایک نیا
اور نہایت مشکل تجربہ ہے جو معمولی صلاحیتوں کے شعراء کے بس کی بات نہیں۔
محب عارفی اس تجربہ میں نہ صرف کامیاب ہوئے ہیں بلکہ ان خوبوں سے
دست بردار ہوئے بغیر کامیاب ہوئے ہیں جو ان کی شاعری کے امتیازی اوصاف
ہیں یعنی تخیل کی بلندی، عکس و جذبات، غیر مرئی کو مرئی کر دیکھنا، غیر خود میں حلول
کر جانا، اعلیٰ درجہ کی طنز۔ اس ضمن میں اس مجموعے کی پہلی تین غزلیں
پر اُسی جائیں اور میں اصرار کروں گا کہ بار بار پڑھی جائیں اور گا کر پڑھی
جائیں۔ یہ اردو شاعری کے نوادر ہیں جو ایک نئی صنفِ سخن کی حیثیت
رکھتے ہیں۔

ان چند سطرزوں کے ساتھ، مستند نقادوں سے ایک بار پھر



معذرت چاہتے ہوئے میں یہ مجموعہ کلام با ذوق افراد کی خدمت میں دراست
پیش کر رہے کی اجازت چاہتا ہوں بمقصد اس اپنے ذوقِ شعری
کی آزمائش ہے ۔





دیا چہ

نشیقہ منور





کتاب خوانوں کو یاد ہو گا کہ ۱۹۶۳ء کے وسط میں ایک کتاب
منظر عام پر آئی تھی، جس کا نام "تین کتابیں" تھا۔ نام میں سادگی بھی ہے
اور پرکاری بھی۔ سادگی تو یہ ہے کہ درحقیقت یہ کوئی نام نہیں اور پرکاری
یہ کہ خریدار تین کتابیں ایک کتاب کے طور پر خریدتا ہے، تین کتابوں کے طور
پر پڑھتا ہے اور پھر ایک کتاب کے طور پر اپنے کتاب خانے میں رکھتا ہے۔
یہ گویا ایک ادبی تثلیث ہے جس سے تین کا ایک اور ایک کا تین ہونا ایک
قابل بحث مسئلہ معلوم ہونے لگتا ہے۔ اس تثلیث کے پردے سے تین شعراء
کا ظہور ہوا۔ محبوب خزاں، محب عارفی اور قمر جمیل۔ محبوب، محب و جمیل
کے اسمائے جمیلہ میں جو ایک جالیا تی نسبت ہے اس کی تہہ میں کسی ذہنی
وفکری یا نسلی و عائلی قرابت کی تحقیق کرنا اسماء الرجال کے ماہرین کا کام ہے۔
یہ مضمون میرا میدان نہیں۔ مجھے تو اس تثلیث جہاں کے صرف ایک رکن



محب عارفی کے بارے میں کچھ کہنا ہے۔

محب عارفی اس مجموعہ رنگارنگ کی ایک کتاب گل آگئی
کے مصنف ہیں۔ کتاب کا نام اس لحاظ سے بہت برجستہ ہے کہ اس
سب دو لفظوں میں صاحب کتاب کی سیرت قلم بند ہو گئی ہے۔ محب
ذہن کا نمایاں ترین وصف آگئی یعنی حقائق زندگی کی جستجو ہے۔ ایک
ترپا دینے والی جستجو کبھی سکین نہ پائے! ان کی نظم ”آگئی“ کا یہ شعر ان
کے حسب حال ہے :

دیدہ ہے آگئی سے غم اپنا
کوئی کیا ہو شریک غم اپنا

محب کے سارے کلام میں ایک فکری انہماک کی فضا چھائی
ہوئی ہے۔ وہ کبھی ایسی سخن گوئی کی طرف مائل نہیں ہوئے جس سے تعلق
ہنگامی مسائل اور ہنگامہ آرائی سے ہو۔ دراصل ہنگامی مسائل کو وہ ان کے
پورے پس منظر میں سجا کر دیکھتے اور پرکھتے ہیں۔ یہی وہ افتاد طبیعت ہے جس
کی وجہ سے ان کی شاعری ان سطحی جذبات سے منزہ رہی ہے جن سے
عام طور پر کلام میں گھن گرج اور چک دمک پیدا کرنے کا کام لیا جاتا ہے۔
رومانی اور انقلابی شاعری نام آوری کا بڑا آسان اور کارگر نسخہ ہے لیکن انہوں
نے اپنے لیے سخن گوئی کا انتہائی دشوار گزار راستہ منتخب کیا ہے۔ وہ
بیان حقائق کے شاعر ہیں اور حقائق کا اظہار بڑے سگفتہ انداز سے کرتے
ہیں۔ خشک سے خشک حقیقت کے بیان میں وہ اپنے لہجے سے پھول کی مہول
کا سانس پیدا کر دیتے ہیں۔

تخلیق آدم سے پہلے یہ عالم کس عالم میں تھا؟ یہ مذہبیات والیا

کا ایک بڑا ادق مسئلہ ہے۔ فلاسفۂ قدیم و جدید نے اس موضوع پر
 طرح طرح کی قیاس آرائیاں کی ہیں بشر گوئی کے لیے یہ موضوع کتنا
 روح فرسا ہے لیکن ملاحظہ فرمائیے محب کے بہار آفریں قلم نے اس
 سنگلاخ زمین میں کیا کیا شگوفے کھلائے ہیں :

صورتیں ہم نعتیں نے گھسٹی تھیں نہ ابھی
 جھیریاں چہرہ ہستی پہ پڑی تھیں نہ ابھی

ابھی تشریح سے نکلتے نہ ہوئے تھے پامال

ابھی تفصیل سے رسوا نہ ہوا تھا اجمال

ابھی اعداد کی تقسیم نہ ہو پائی تھی

ایک وحدت تھی کہ تقسیم نہ ہو پائی تھی

عصمتِ وقت ابھی لمحوں کی گنہگار نہ تھی

دھارِ قطروں کی روانی میں گرفتار نہ تھی

ابھی تخیل کی راہیں نہ ہوئی تھیں مسدود

ابھی الفاظ میں معنی نہ ہوئے تھے محدود

شعر ابھی قافیہ و بحر کے نرغے میں نہ تھا

نور ابھی ظلمتِ ماحول کے قبضے میں نہ تھا

بدنِ مے ابھی پوشاک سے بریگانہ تھا

نہ صراحی تھی نہ شیشہ تھا نہ پیما نہ تھا

ہائے وہ رنگ کہ جولا فی تصویر کشی

کسی خاکے کی لکیروں میں نظر بند نہ تھی



فاصلے آئینہ نیتِ رم ہوں جیسے

راستے تابعِ ایمائے قدم ہوں جیسے

رشتہ ہوشِ بیاشوق کی پرواز نہ تھی

خواب میں کوئی حقیقتِ خلل انداز نہ تھی

ساحلِ اندیش نہ تھا حوصلہ طوفانوں کا

بند ہر قطرے میں اک بحر تھا امکانوں کا

بلئے وہ عمر جو گزری ہے ازل سے پہلے

(نظم : ازل سے پہلے)

محبت کے اندازِ بیان کی امتیازی خصوصیت بلوغِ الفاظ کا انتخاب

ہے۔ گلِ آگئی کے ایک سرسری مطالعے ہی سے یہ اندازہ ہو جاتا ہے کہ وہ

ایک کمنہ مشق اور چابکدست فنکار ہیں۔ حصّہ غزل میں ایک غزل کا

مطلع ہی یہ راز کھول دیتا ہے کہ اس انداز سے بات کہنے والا یقیناً ریاض

کے وہ سب مرحلے طے کیے ہوئے ہے جو آج سے بس پچیس سال پہلے

راہِ نوردانِ سخن گوئی کا مقدر سمجھ جاتے تھے۔ مطلع ہے :

اپنی آگ میں بھنٹی جائے، بھنٹی جائے کفن اپنا

گویا اسی لیے چھوڑا ہے چنگاری نے وطن اپنا

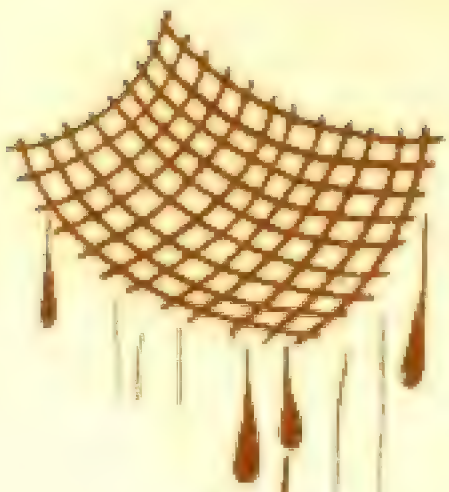
آدمی کی زندگی کو شرر کہہ دینا تو سامنے کی بات ہے لیکن

حیاتِ انسانی عدم سے وجود میں آکر اضطراب کے جن جن مرحلوں سے

گزرتی ہے، اس کے لیے بھنٹی ہوئی اور اپنا کفن بھنٹی ہوئی چنگاری کا استعارہ

ایک بھرپور بات ہے۔ اس مکمل بات سے بات کہنے والی کی ریاضت کا

پتا چلتا ہے۔ یہ مہارتِ فن اس غزل کے مطلع تک ہی محدود نہیں،



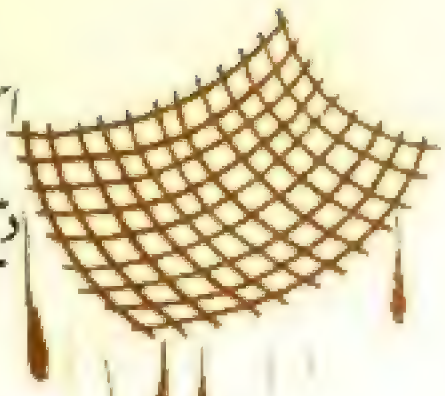
اس کی کار فرمائی قریب قریب پوری غزل میں صاف جھلکتی دکھائی
دیتی ہے بالخصوص ان اشعار میں :

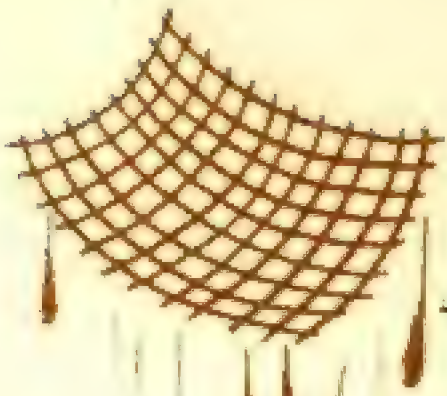
شمع کی لو کیا شوقِ بقا میں شمع کو چاٹے جاتی ہے
خود کو ترستی رہ جاتی ہے روح مٹا کے بدن اپنا

مل تو جائے اپنے بھنور کو دریا کے چکر سے نجات
لیکن آہ اگر رہ جاؤں ہو کر میں ہمہ تن اپنا

دریا دل ہے ساحل میرا مگر یہاں ہر سیل بلا
سائل ہے کہ بڑھا آتا ہے پھیلائے دامن اپنا
فکر کی یہ استقامت اور بیان کی یہ متانت محب کی ہر
غزل اور ہر نظم میں پائی جاتی ہے۔ کلام کی اس استواری سے قاری
کو یہ ماننا ہی پڑتا ہے کہ محب شعر بہت ڈوب کر اور بڑے سلیقے سے کہتے
ہیں (اور شاید اسی لیے کم کہتے ہیں)۔

محب کے بارے میں میرا بھی سنی گئی ہے کہ وہ نظم کے شاعر ہیں
غزل کے نہیں۔ مجھے اس رائے سے شدید اختلاف ہے۔ محب غزل گوئی
کا بھی بہت پاکیزہ ذوق رکھتے ہیں۔ ان کی غزل کا ایک مخصوص
رنگ ہے۔ وہ زیادہ تر مطالعہ زندگی کے نتائج پیش کرتے ہیں۔
ہر غزل میں خیال کا ایک جلی یا خفی تسلسل ہوتا ہے۔ چونکہ وہ ادلاً نظم گو
شاعر ہیں، اس لیے غزل کو بھی نظم کی کچھ چاشنی دے دی ہے اس
انفرادی رنگ کی بہترین مثال ان کی وہ غزل ہے جو انہوں نے اپنے والد کی





دفات پر کمی ہے! انہوں نے اس سانچے کو غزل میں اس طرح سمودیا ہے کہ
غزل کا آفاقی لب و لہجہ ذرا بھی مجروح نہیں ہوا یعنی غزل غزل ہی رہی
ہے، مرثیہ نہیں بن گئی۔ یہ نادر خوبصورتی ایک فنی تراش سے پیدا ہوئی ہے۔
وہ یہ کہ غزل میں تمکلم خود محب نہیں بلکہ ان کے والد مرحوم کی روح ہے۔ آپ
بھی ذرا یہ آواز سنئے :

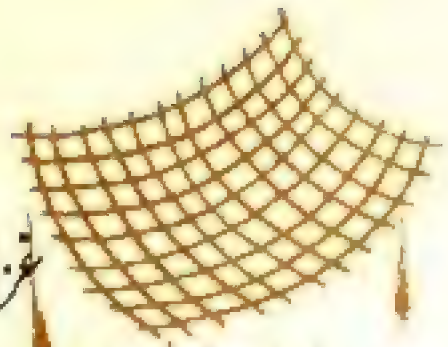
کیسے کیسے ملے دن کو سائے ہمیں
رات نے بھیج دیا سارے بتائے ہمیں
راز ہستی تو کیا کھل سکے گا کبھی
مل گئے تھے مگر کچھ کنائے ہمیں
گرد ہیں کاروانِ گزشتہ کی ہم
کیا اب آنکھوں پہ کوئی بٹھائے ہمیں
ساری دلداریاں دیکھ کر سوئے ہیں
اب نہ زہار کوئی جگائے ہمیں
ناز جن سے ہمارے نہ اٹھ پائے تھے
آج لے جا رہے ہیں اٹھائے ہمیں
دھوپ میں زندگی کی جلی ہیں بہت
لے چلو دستو سائے سائے ہمیں
اک نوا تھی فضاؤں میں گم ہو گئی
ہم ہیں ہیں مگر کون پائے ہمیں
چل دیے تھے محب چھوڑ کر ناؤ تم
ڈوبتے دم بہت یاد آئے ہمیں

تغزل کا یہ رچاؤ ایک ایسے واقعے کے بیان میں جواچھے اچھے
غزل سراؤں کو مرثیے کی سطح پر لے آتا ہے، کمال غزل گوئی نہیں تو اور
کیا ہے۔ پڑھنے والے کو یہ محسوس بھی نہیں ہوتا کہ اس غزل کے پس پردہ
کوئی خاص واقعہ کار فرما ہے۔ کوئی مانے یا نہ مانے، واقعیت کو عموماً
کے سانچے میں ڈھال دینا ہی غزل کا مزاج ہے۔

اگر غزل کا میدان "بازن سخن گفتن" تک محدود نہیں تو
محبت کی غزل غزل ہے کیونکہ اس کے لب و لہجہ میں وہ شے لطیف
جھلکتی ہے جسے تغزل کہا جاتا ہے۔ بات صرف اتنی ہے کہ انہوں نے
اب تک غزل کی طرف اتنی توجہ نہیں کی جتنی نظم کی طرف لیکن جتنی
بھی غزلیں کہی ہیں ان میں متغزلانہ گداز، جدت خیال اور ندرت بیان
کے بڑے پاکیزہ نقوش ملتے ہیں میری بات پر کھنے کے لیے ان اشکا
میں محبت کا رنگ تغزل دیکھیے :

چمک چلا ہے قبائے حیا سے اُس کا شباب
شرابِ جراتِ میخوار کی تلاش میں ہے
لاکھ انقلاب آئے ہم یوں اُٹل رہے ہیں
اب رواں پہ سائے گویا ٹھہر گئے ہیں

وائے محسوس پر وارِ تخیل میری
ہر لمبائی مرے پہلو میں اُتر آئی ہے
ہیں محبت خاک کے ذرے جو چمک اُٹھتے ہیں
کیا کہیں کوئی کرن خود بھی نظر آئی ہے





جوان کی بزمِ نوازش میں ہم کو مل نہ سکا
اس ایک لمحے کو ہوسم جاوداں سمجھتے ہیں
جو ہیں تو کچھ بھی نہیں ہیں نہیں تو سب کچھ ہیں
یہ رازِ بحرِ سحر، قسطِ کمال سمجھتے ہیں
محبت ملی ہے مجھے عمرِ مہر کی سعی کے بعد
وہ مرگ لوگ جسے ناگہاں سمجھتے ہیں

گر داب میں کیا ہے جسے طوفانِ مٹائے
بالِ گردِ شرسِ دوراں سے مٹائے نہ گئے ہم

کل میں نے محبِ اُس کو عجب طور سے دیکھا
آنکھوں نے تو کم دل نے بہت غور سے دیکھا

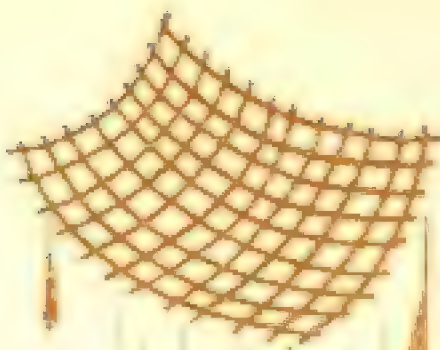
ذکرِ اُس محفل میں اپنا ہو، کہیں ایسا نہ ہو
دل ہمارا ٹھیک کہتا ہو، کہیں ایسا نہ ہو
پھیر تو میں نے آنکھیں اُن کا چھپنا دیکھ کر
یہ فقط ظاہر کا پردا ہو، کہیں ایسا نہ ہو

زندگی بے کیفیت، گردن اور سب نہیں زندہ ہے
 یہ خلش دل کی کہ ایسا ہو کہیں ایسا نہ ہو
 غم ہی ہے مجھ غریب درختہ جاں کی کائنات
 غم بھی ان کا اک تماشا ہو کہیں ایسا نہ ہو
 ہم سے سندیوں کا ٹھکانا کھتے ہیں دوزخ جسے
 وہ اسی دنیا کا نقشہ ہو کہیں ایسا نہ ہو
 بے وفا کہہ کہہ سیم جس کو تم بھلا بیٹھے محب
 یار تم کو یاد کرتا ہو کہیں ایسا نہ ہو



محب جذبات کے شاعر نہیں بلکہ خیالات کے شاعر ہیں۔

اس کا یہ مطلب نہ سمجھا جائے کہ ان کے بیان میں جذبات کی آنچ نہیں جلتی
 زندگی کے ٹھوس حقائق جب تک دل کی بھٹی میں گچیل کر کوئی سیال شکل اختیار
 نہیں کر لیتے اس وقت تک وہ شعر کے سانچے میں نہیں ڈھلتے۔ محب کے
 کلام میں یہ گداز موجود ہے لیکن یہ اس کیفیت سے مختلف ہے جو جذبات
 کی رو میں بہہ جانے سے آناً فاناً فنکار پر طاری ہوتی ہے حقیقت میں کیفیت
 مستعمل گداز نہیں بلکہ جذبات کی رقت ہے جس میں فکر کی گرائی نہیں ہوتی۔
 گداز تو ہلکی ہلکی آنچ میں دل کے دھیرے دھیرے گھسنے سے پیدا ہوتا ہے۔
 بوج کا چراغ سوچ سے جلتا ہے۔ محب کے کلام میں وہ رقت تو نہیں ہے
 جو سننے والوں کو رلا دے لیکن وہ کیفیت ضرور ہے جو سوچنے والوں کو تڑپا
 دے۔ وہ عوام کے شاعر نہیں بلکہ شاعروں کے شاعر ہیں۔ ان کے پیرایہ
 اظہار میں وہ زور شور اور تلاطم نہیں جو دوسروں کو فوراً اپنی طرف متوجہ
 کرے بلکہ اس میں وہ ٹھہراؤ اور چاؤ ہے جس سے سخن شناسوں کی انجمن



میں ایک تفکر کا سماں بندھ جائے۔

"گل آگئی" کے حصہ نظم میں کوئی نظم محاکاتی، واقعاتی اور سیاسی نوعیت کی نہیں ہے۔ قریب قریب سب نظمیں فلسفیانہ ہیں۔ رومانی شاعری کی نشاندہی کرنے والی ایک چھوٹی سی نظم، جس کا عنوان "پہلا خط" ہے، محب کے دورِ شباب کی واحد یادگار ہے۔ باقی یادگاریں انہوں نے خود ہی مٹا دی ہیں۔ اس بُت شکنی سے یہ سخت جان نظم کسی حد تک بچ نکلی ہے۔ "کسی حد تک" میں نے اس لیے کہا ہے کہ اپنی اصل شکل میں یہ نظم اتنی مختصر نہیں تھی۔ اسے "گل آگئی" میں جگہ دینے کے لیے کچھ اور منقار کر دیا گیا ہے۔ یہ واقعہ ہے کہ رومانی کیفیات کے اظہار میں محب شرمع ہی سے بڑے اختصار پسند واقع ہوئے ہیں۔ اس اختصار پسندی کی معذرت بھی انہوں نے خود ہی کر دی ہے :

مری ہوس مرے زہدِ خفی کی قید میں ہے
وہ شوخ ہیں مری مجبوریاں سمجھتے ہیں
محب کے نام کسی کا یہ پہلا خط بڑا زود اثر تھا کہ وہ اپنے زہدِ خفی
کے باوجود اس سے یہ پوچھنے پر مجبور ہو گئے :

بتا اے خط تجھے کیا خامہ جاناں نے لکھا ہے
یہ مضمون وفا کیا اُس وفا پیاں نے لکھا ہے
اُسی معصوم اور قدسی صفتِ نساں نے لکھا ہے
تو کیا سچ محب تجھے اُس دستِ نشان نے لکھا ہے
محب کسی فتنہ دوراں کا یہ خط پاکر پریشان ہیں کہ "جبینِ دلیلواری
پر پسینہ آگیا ہوگا" لیکن پسینے سے خالی خود ان کی جبینِ سخن بھی نہیں ہے

اس کے بعد انہوں نے اپنے دل کا یہ تار پھر کبھی نہیں چھڑا۔

محب، محبوب کا خطا کر بھی کچھ سوچنے سے نہیں چوڑے۔ یہ ان کا سبھاؤ ہے! اس کی جھلکیاں ان کے ابتدائی کلام میں بھی پائی جاتی ہیں۔ عمر کے ساتھ ساتھ یہ رنگ پختہ تر ہوتا گیا ہے۔ ان کی تازہ ترین نظموں اور غزلوں میں جو انہوں نے "گل آگہی" کی اشاعت کے بعد لکھی ہیں یہ رنگ کچھ اور گہرا ہو گیا ہے۔ ان کی ایک نظم "پھلنی کی پیاس" میں تو یہ رنگ اتنا چوکھا ہو گیا ہے کہ اس پر تجرید نگاری کا گماں ہونے لگتا ہے۔

محب عالم انسانی میں جا بجا خیر و شر کی آویزش دیکھ کر اکثر کسی طرح میں ڈوب جاتے ہیں اور جب اس سوچ سے روح میں کوئی کک محسوس ہونے لگتی ہے تو اپنی کیفیت نظم یا غزل میں بیان کر دیتے ہیں۔ خیر و شر کا مسئلہ ان کے تفکر کا مرکزی نقطہ ہے۔ یہ نقطہ کہیں سما ہوا ہے اور کہیں پھیلا ہوا فلسفہ کر بلا میں تو یہ پھیل کر ایک سائیں دائرے کی شکل اختیار کر گیا ہے۔ یہ نظم ایک نظریے کی تفسیر ہے، جس کی کوئی جھک خود محب کی زندگی میں تو کہیں نظر نہیں آتی لیکن ان کا خیال ہے کہ حیاتِ انسانی کے ہر دور میں اکثریت کا یہی نظریہ رہا ہے۔ شر ہمیشہ غالب رہا ہے اور خیر مغلوب۔ خیر و شر کا یہ عقیدہ ایک فلسفیانہ مضمون ہے جو ہمارے دائرہ بیان سے خارج ہے۔ ہمیں تو اس وقت صرف یہ دیکھنا ہے کہ محب کے نتائج فکر خالص شعری حیثیت سے کیا وقعت رکھتے ہیں! فلسفہ کر بلا میں غلبہ شر کا اظہار بڑا ٹیکھا ہو گیا ہے:

مسکِ خاشاک میں نام ہے اُس کا یزید

آگ کی دنیا میں جو مثلِ سمندر جیا





میرے عمل سے رہا سارے زمانے کو رنج
نقش قدم پر مرے سارا زمانہ چلا
چلتی رہے گی یونہی مملکت رنگ و بو
مٹتے رہیں گے گلاب پستی رہے گی حنا
اٹھتے رہیں گے غبار بڑھتے رہیں گے سوار
گردِ رہِ عزم ہے فتنہ صدق و صفا

خیر و شر کی رنگ افشانی ان کی نظموں میں بھی ملتی ہے اور غزلوں
میں بھی۔ ان کی بعض غزلیں تو مطلع سے مقطع تک اسی خیال کو اپنے ذہن
میں سمیٹے ہوئے ہیں۔ غزل کا مزاج کچھ ایسا نرم واقع ہوا ہے کہ سخت سے
سخت مضمون بھی اس سے ہمکنار ہو کر پھول کی طرح شگفتہ ہو جاتا ہے۔ یہ
کیا اعجاز ہے کہ "فلسفہ کر بلا" کا چونکا دینے والا خیال بھی غزل کے لمحے میں
ڈھل کر پڑھنے والے کو اپنی ہی زندگی کا تجربہ محسوس ہونے لگتا ہے۔ ایک نظر
ملاحظہ فرمائیے۔

جوزخموں سے اپنے بہلتے رہیں گے
وہی پھول ہیں شہد اگلتے رہیں گے

شریعت خس و خوار ہی کی چلے گی
علم رنگ و بو کے نکلتے رہیں گے
مچلتے رہیں روشنی کے پتنگے
دیے میرے کا جل اگلتے رہیں گے

یہ تپے تو اب پھول کیا ہو سکیں گے
مگر عمر بھر ہاتھ ملتے رہیں گے

محسوس سوچتے رہتے ہیں سوچ بچار ان کا محبوب مشغلہ ہے۔
 اگر انہیں سوچنے کا موقع نہیں ملتا تو وہ اپنے مذاق سخن سے خفا ہو جاتے
 ہیں۔ ان کے کچھ اپنے خیالات ہیں لیکن دوسروں کو ہم خیال بنالینے کی
 ہندسب کی نرم خوئی سے کوئی مناسبت نہیں رکھتی۔ وہ اپنے خیالات
 کو مروجہ انقلابی زبان میں کبھی بیان نہیں کرتے بلکہ انہیں شرافت،
 ہیئت اور لطافت کے شیشے میں اتار دینے ہی کو مقصد فن سمجھتے
 ہیں۔ ان کا یہ شعر ان کی طبیعت کا بہترین ترجمان ہے:

ہم اک انبا ہیں خاکستر بے ذوق سوزش کا
 شرارہ کوئی تبلیغ تپش میں مبتلا کیوں ہے
 اس شعر کے ساتھ بے اختیار لگانہ چنگیزی کا ایک شعر یاد
 آتا ہے:

دنیا کے ساتھ دین کی بیگار الاماں
 انسان آدمی نہ ہوا حب نور ہوا
 بات وہی ہے لیکن لگانہ کا شعر جوش تبلیغ سے طمانچہ
 بر رخسار یزید معلوم ہوتا ہے، محسوس میں یہ جوش تبلیغ کہاں اور غالباً
 اس لمحہ ہی کی بدولت ان کی شاعری میں ایک عجب پروقار سنجیدگی
 پیدا ہو گئی ہے۔ جوش کی بجائے ہوش کو رہنما بنا کر محسوس بڑے فائدے
 اٹھائے ہیں۔ اولاً وہ شعر کے فنی تقاضوں کی تسکین پر بڑی توجہ صرف
 کرتے ہیں۔ محض تبلیغ خیالات کے لیے کوئی شعر کہنا ان کے نظریہ فن
 سے کوئی لگاؤ نہیں رکھتا۔ ثانیاً وہ اپنے تند و تیز خیالات کو ایسی نرمی
 اور خوبصورتی سے بیان کرتے ہیں کہ ایک قدامت پسند قاری بھی بُرا



نہیں مانتا (بشرطیکہ وہ شعر و سخن کا ذوق رکھتا ہو) مثلاً وہ حدیث
تخیلات کے باوجود کسی تخریب کے قائل نہیں ہیں جو نہیں انقلاب اور محاذ
آرائی محب کے دھیمے مزاج سے ہم آہنگ نہیں۔ وہ بڑے وضع دار اور
انسان دوست آدمی ہیں۔ گل آگئی کی ایک حسین نظم "نئے نقاضے"
ان کی وضع دار طبیعت کی منہ بولتی تصویر ہے۔

محب بڑی سے بڑی بات بڑی سہولت اور بڑے اطمینان
سے کہہ جاتے ہیں جیسے کوئی بات ہی نہیں ہوئی ان کے اس انداز کی
کامیاب ترین مثال جراثیم کی مناجات ہے۔ محب کی تیز نظر نے
انسان کی اشرفیت و افضلیت کے تصور میں ایک طرافت کا پہلو
بھانپ لیا ہے اور وہی اس نظم کا موضوع ہے! انسان کی خودی
کو ٹھیس پہنچانا بڑا خطرناک کھیل ہے۔ محب نے جس چابکدستی سے
یہ کھیل کھیلا ہے، وہ انہی کا حصہ ہے انسان بخیال خوش اشرف المخلوقات
ہے۔ لیکن جراثیم اسے کیا سمجھتے ہیں، ذرا یہ بھی سن لیجیے۔

رسیلا ہے انسان کا تار تار

وہ رزق آنسو مینی کا اک شام ہکا

لطیف اس کے شانے، گداز اس کے ہات

وہ مصری کے کونے، یہ شاخ نبات

صریح دجاں اس کے قلب و جگر

طر کے خزانے، تراوٹ کے گھر

رگوں میں جو موجیں دانی کی ہیں

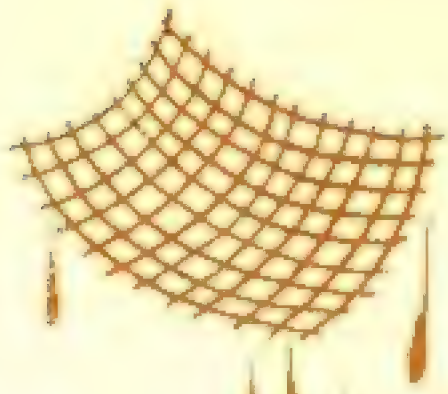
یہ نہریں مٹے ارغوانی کی ہیں

لب چشم و عارض پہ دل لٹ جائے
وہ پستے وہ بادام وہ سیب بائے
ہشتروں کے تحفے کہ تھے شہد و قند
انہیں کر کے نازک سے قالب میں بند

تارا گیا ہے تکلف کے ساتھ
بس اتنی ہے میلادِ آدم کی بات
کہاں اہل ہم ایسی نعمت کے تھے
تراش کر اے رب حسبِ اہم کے

یہ طویل نظم اتنی یکساں دیک جان ہے کہ اس کا کوئی ٹکڑا پڑھ لینے سے پوری نظم کی تراش خراش کا کوئی اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔ حقیقت میں "حسرتیم کی مناجات" انسان کے نعرۂ انا الموجود لا غیر می پر ایک لطیف طنز ہے جس میں قوتِ تخیل اور قدرتِ بیان کی بڑی پاکیزہ مثالیں ملتی ہیں۔ بخوبی کی بات یہ ہے کہ قاری اس چوٹ کو بڑے مزے سے سہہ لیتا ہے۔ طنز کی لطافت اسی خوبصورتی میں مضمر ہے۔ یہ وہ انداز ہے جو محب کی پوری شخصیت کو اپنے اندر سمیٹے ہوئے ہے۔ یہ محب کی اپنی نظم ہے جس میں وہ ہمہ تن ڈوب گئے ہیں اور دوسرے شعراء کے اثرات کو جھٹک کر ایک طرف رکھ دیا ہے۔ "آگئی" اور "فلسفہ کر بلا" بھی بڑی کامیاب نظمیں ہیں۔ "آگئی" میں غزل کی سی کسک اور چاؤ ہے اور "فلسفہ کر بلا" میں ایک فلسفہ اور زورِ بیان ہے۔ لیکن ان دونوں نظموں میں ظرافت کا وہ پہلو شامل نہیں ہو پایا جو محب کو محب بنانا ہے اس لئے "آگئی"

یا فلسفہ کر بلا محب کی شخصیت کا بھرپور اظہار نہیں ہے نظم "نئے تقاضے" میں دبی دبی سی ظرافت کی ایک شوخ لہر کیسی خوشگوار لگتی ہے۔ مجھے تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ محب اگر خالص فلسفے ہی کے ہو رہے تو وہ اپنے آپ کو پوری طرح نہیں پاسکیں گے۔ لطیف ظرافت ان کا مزاج ہے۔ "جراثیم کی مناجات" میں وہ اپنے مزاج کی یہ خصوصیت بڑے توازن سے سنبھالے ہوئے ہیں۔ "فلسفہ کر بلا" کو پڑھتے وقت قاری کا ذہن اقبال کے ابلیس کی طرف منتقل ہوتا ہے جو تصورات انسانی کا بڑی تمکنت سے مذاق اڑاتا ہے۔ لیکن "جراثیم کی مناجات" میں انتقالِ ذہنی کا ایسا کوئی حادثہ رونما نہیں ہوتا۔ نظم اردو ادب میں ایک اضافے کی حیثیت رکھتی ہے اس نظم میں محب نے ایک فنکار کی حیثیت سے اپنے آپ کو پایا ہے۔ یہ ان کے شاعرانہ مستقبل کے لئے ایک مبارک فال ہے۔ "نئے تقاضے" اور "جراثیم کی مناجات" میں محب فلسفے کی پیر متوں کو چیر کر بڑی گہرائی میں اتر گئے ہیں۔ فلسفہ زندگی ہی کو سمجھنے کی ایک کوشش ہے۔ زندگی سمجھ میں آجائے تو وہ فلسفہ نہیں رہتی۔ "جراثیم کی مناجات" میں زندگی کا رنگ و پ اور حرکت ہے، کوئی کتابی فلسفہ نہیں ہے اس نظم سے محب کی شخصیت ابھری ہے اور ان سے اب بڑی امیدیں وابستہ ہو گئی ہیں۔ وہ اگر اپنے ذوقِ کم گوئی، کو آمادہ سخن گوئی کرنے میں کامیاب ہو گئے تو تاریخِ ادب میں اپنا کوئی مقام پیدا کر لیں گے محب سوچتے زیادہ ہیں اور کہتے کم ہیں۔ ان کا یہ انداز اس لحاظ سے تو اچھا معلوم ہوتا ہے کہ آجکل زیادہ کہنے اور کم سوچنے کا رواج ہے۔ محب مرگِ انبوہ کے اس جشن سے کترا کر چل رہے ہیں۔



مجھے ان کی اس آہستہ خرام والی روش سے اصولاً کوئی اختلاف نہیں ہے۔
 پھر بھی یہ آہستہ خرامی اتنی آہستہ بھی نہیں ہونی چاہیے کہ کوئی
 دلدادہ خرام مخرام بھی نہ کہہ پائے۔ ایک فنکار کی حیثیت سے انہیں
 دینا کو کچھ دینا ہے۔ دنیا گدائے مہر ہے، مانگتی ہی رہتی ہے۔
 رگوں کا خون جب تک آنکھ سے نہ ٹپک جائے، اس کی تسکین نہیں
 ہو سکتی۔ فنکار کا زوان کچھ دینے ہی میں ہے۔ آخر گل آگئی کو محب کی
 باغ و بہار طبیعت کا گل آغاز ہی تو کہا جاسکتا ہے! اس مقام سے کچھ
 آگے "گلستان آگئی" ہے جو محب کے دامن فکر و نظر کے لیے سراپا انتظار
 ہے۔

"چھلنی کی پیاس" سے گلستان آگئی کا فاصلہ اور بھی کم ہو گیا
 ہے اس لیے کہ اس مجموعے میں گل آگئی پر جو اضافے ہوئے ہیں ان میں
 رنگِ طبیعت کچھ اور نکھر رہے۔ یہ نکھر ان کی سہ صنفی غزلیات میں کتنا
 نظر افروز ہے!

'سہ صنفی' محب کا ایک اجتہاد ہے — یہ غزل بھی بے
 نظم بھی اور گیت بھی یعنی تین اصنافِ سخن کا ایک خوش رنگ امتزاج۔
 شری تخلیق کا یہ ایک نیا تجربہ ہے جس کی جڑیں ہمارے اپنے ماضی میں
 پیوست ہیں! اس لیے اس کے پینے کے امکانات بہت یقیناً افزائیں۔
 تازہ کوئٹہ نئی بہاروں کا مژدہ سناتی ہیں۔

محب کی سہ صنفی غزل مسلسل سے کچھ مختلف چیز ہے غزل
 مسلسل کے جو نمونے کلامِ اساتذہ میں ملتے ہیں ان کی بافت و ساخت
 میں گیت کے تاثر شامل نہیں اس کے برعکس سہ صنفی میں گیت کی نئی صفت



سنا دیتی ہے۔ سنیے :

بڑی ہمت سے ہوئے تھے بلند ، کہو کہاں گئے تھے
مٹی فضاؤں کی گود جو بند ، کہو کہاں گئے تھے

پھرے لٹاکے تمام اُمنگ اسی شیب کی سمت
حصارِ بحر سے بھر کے زقند ، کہو کہاں گئے تھے

سمندِ عزم پہ ہو کے سوار ہوئے تھے کیسے فرار
اب اپنی آپ ہو گردِ سمند ، کہو کہاں گئے تھے

اُجاڑے چمن کا سہاگ یہ جو غروب کے ساتھ
بھری بہار نہ آئی پسند ، کہو کہاں گئے تھے

یہی زمیں ہے محب وہ بہشت ہوئے تھے جس سے اُٹھ
اسی زمیں کے ہوئے پیوند ، کہو کہاں گئے تھے

پوری غزل مجموعے میں ملاحظہ فرمائیے مضمون نظم کا ہے۔
قبر کی مٹی آنے والے سے پوچھتی ہے : کہو کہاں گئے تھے ؟ بحر اور دلیت
گیت کی ہے۔ ہر شعر اپنی جگہ ایک اکائی اور پوری غزل بھی ایک
مسل خیال کو سمیٹے ہوئے بذاتِ خود ایک اکائی ہے۔

محب کی اس اختراعِ فائقہ کا ایک نقشِ جمیل وہ غزل بھی
ہے جس کا مطلع یہ ہے :

ہوس کی آنکھیں بہت بے حال ہیں : نگاہوں کہیں دم لو
 کھلے گیسو ہیں ، کھلے خدو خال ہیں ، نگاہوں کہیں دم لو
 تین رنگ ۔ ملا کر محب نے ایک نیا رنگ بنایا ہے ۔ اس
 نوا سجا و صنفِ سخن میں ارتقاء کی لامحدود گنجائش ہے حقیقت میں
 یہ غزل کا ایک نیا موڑ ہے ۔ ایک نئی کروٹ نئی زندگی کے لیے ۔
 غزل زندگی کے ساتھ ساتھ چلتی رہی ہے اور چلتی رہے گی ۔
 سہہ ضیفی کی ایسا دسے محب کی اُچھ اور قادر الکلامی کا پتا چلتا ہے ۔
 صرف انھیں دو باتوں کا نہیں ، اس بات کا بھی کہ منصبی فرائض میں
 بعض فرض شناسوں کا شبانہ روزانہماک زبان و بیان پر کیسے کیسے
 ظلم توڑتا رہتا ہے ! محب کی زندگی سعدی کے اس مصرع کی زندہ تفسیر
 ہے — سعدی از دستِ خویش تن و سر یاد ۔



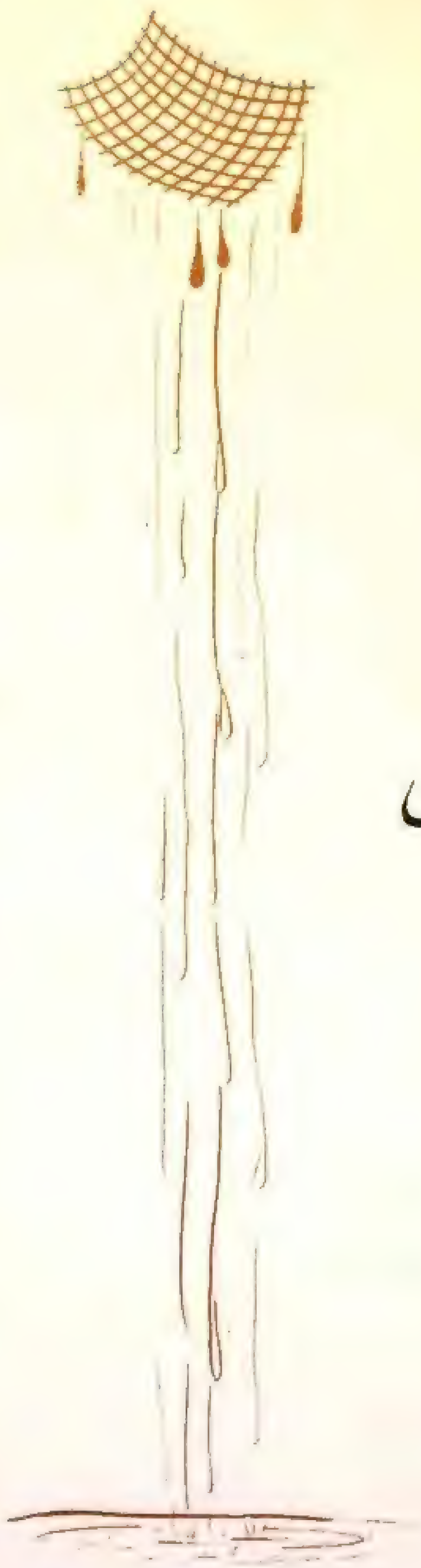
چھلنی کی پائیں

محبت عارفی



تہہ کشانی کا محب کس کو داغ
کر کے تہہ اپنے کنائے رکھیے
اب یہی فن ہے کہ پایابی کو
گدے پانی سے چھپائے رکھیے





غزل



بڑی ہمت سے ہوئے تھے بلند کہو کہاں گئے تھے
ملی فضاؤں کی گودِ جو بند کہو کہاں گئے تھے

پھسکر لٹا کے تمام امنگ اسی نشیب کی سمت
حصارِ جس سے مہر کے زقذ کہو کہاں گئے تھے

سمندرِ عزم پہ ہو کے سوار ہوئے تھے کیسے فدا
اب اپنی آپ ہو کر دہمند کہو کہاں گئے تھے

نگاہِ شوق نے تل میں اسیر کیے تھے قاف ہی قاف
سنبھال آئے کسے وہ کمند کہو کہاں گئے تھے

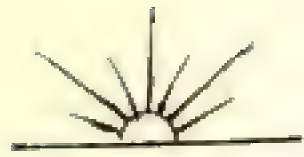


اجڑائے چمن کا سہاگ یہ جو غم کے ساتھ
بھری بہار نہ آئی پسند کہو کہاں گئے تھے

غم کے جال سے پاکے نجات رہی جو ساری حیات
خود اپنے جالے کی پابند کہو کہاں گئے تھے

یہی زمیں ہے محبوب بہشت ہو تھے جس سے چاٹ
اسی زمیں کے بوٹے پیوند کہو کہاں گئے تھے

(۱۹۶۶ء)



ہوں کی آنکھیں بہت بے حال ہیں نگاہوں کہیں دم لو
کھلے گیسو ہیں کھلے خدخال ہیں نگاہوں کہیں دم لو

پھنسیں گی کرنیں تو گود بخار کی نظاروں سے بھرگی
بچھے ہر جانب اداؤں کے جال ہیں نگاہوں کہیں دم لو

نظر بجلی کی خس و خاشاک ہی بتائے گی چمن کو
پرائی نظریں پائے دبال ہیں نگاہوں کہیں دم لو

اگر دریا ہیں اتھاہ اتھاہ سے ہواؤں کی بلا سے
چھپے سطحوں میں موز جمال ہیں نگاہوں کہیں دم لو



نہ غم نہ ہوں گے نہ روئے رنگ ہی تھا کہ عقب میں
اسی پردے کے یہ سارے کمال ہیں نگاہوں کہیں دم لو

ترپ موجوں کی حدِ فرار کو مٹائے گی کہاں تک
افق شکنی کے افق ہی مال ہیں نگاہوں کہیں دم لو

ہم آئینے میں قطارِ نمود ہیں اک آئینہ لا کی
عدم کی حد تک نظر کی مجال ہیں نگاہوں کہیں دم لو

کھلا جاتا ہے بھرمِ تصویر کا لکیروں کی لگن میں
وہ سب کچھ ہوں گے جو ہم و خیال ہیں نگاہوں کہیں دم لو

محبِ نخت ہیں عروسِ وجود کی حیاؤں کی ردا ہیں
مگر اندر سے سوال سوال ہیں نگاہوں کہیں دم لو



بہار کی منزل کا سراغ گل بوٹوں سے پائے کون
معنی کرنے والے فاش ہوتے ہیں یہ کنائے کون

کیا کیا کرنوں کی تنویر ہو نہ کی ذروں کو نصیب
سب اپنے اپنے خورشید کسے چراغ دکھائے کون

کہاں تھے یہ جب قریب و دور پی ہوئی تھی عدم کی دھڑ
ہستی بادل ہے کہ غبار پوچھنے والے سائے کون

دریا اپنا فق بدوش کسے یہاں سرحدوں کا ہوش
کیا جانے بے گل آغوش اپنے کون پرائے کون



ماضی کو نہ گنائیں آگ جل کر جو بجائے گارا کھ
مستقبل ماضی کے ساتھ دانوں کو یہ بتائے کون

کروں محب سلق اب کچھ اور کب تک آدم ہی کا در
ایک ہی کرتب ایک ہی کھیل سدا دکھائے جائے کون

(۱۹۴۱ء)



جب آئینے کا مکس تھا دھن تھی حقیقت تک پاؤں کیسے
سو آئینے پر وہ پردہ آیا کہ اپنے گھر میں اب آؤں کیسے

اندھیروں سے کٹ کے جا نکلا تھا اجالوں کو دے کر مالا
اندھیرے سے بھر کھینچ لائے مجھ کو اجالوں کو منہ کھاں کیسے

عناصر کے خواب میں آیا تھا عناصر سے بس یہی رشتہ تھا
وہ رشتہ ٹوٹا تو رو بکلی کی تڑپتی ہے خود کو پاؤں کیسے

مقابل تھا وقت کے دھارے کے الٹی جاتی تھیں موجیں لیکن
وہ لمحہ خود جس میں حل ہو جاؤں اب اس کو ماضی بناؤں کیسے



کھلی آنکھوں کو جو تڑپاتے تھے معمے تھے نہ نظائے کیا تھے
مندی آنکھوں نے جو عقدے کھولے کھلی آنکھوں کو دکھاؤں کیسے

کنایوں میں جو دھکی رہتی تھیں و شکلیں ہیں اور خلوت میری
مگر وہ غزلیں جواب ہوتی ہیں کسی مجلس میں سناؤں کیسے

یہ ترسی ترسی زنگا ہیں اُن کی یہ پرانی سی بھری مٹھل کی
نہیں ہوں لیکن یہیں ہوں میں بھی محب کو بتاؤں کیسے

(۱۹۷۰ء)

105/070
50/0927



کیسے کیسے ملے دن کو سائے ہمیں
رات نے بھیہ سارے بتائے ہمیں

رازِ مستی تو کیا کھل سکے گا کبھی
مل گئے تھے مگر کچھ کناٹے ہمیں

گرد ہیں کاروانِ گزشتہ کی ہم
کیا اب آنکھوں پہ کوئی بٹھائے ہمیں

ساری دلداریاں دیکھ کر سوئے ہیں
اب نہ زہنار کوئی جگائے ہمیں



ناز جن سے ہمارے نہ اٹھ پائے تھے
آج لے جا رہے ہیں اٹھائے ہمیں

دھوپ میں زندگی کی جلے ہیں بہت
لے چلو دوستو سائے سائے ہمیں

اک نوا تھی فضاؤں میں گم ہو گئی
ہم یہیں ہیں مگر کون پائے ہمیں

چل دیے تھے محب چھوڑ کر ناؤ تم
ڈوبتے دم بہت یاد آئے ہمیں

(۱۹۶۱ء)



شعلہ شوق کی آغوش میں کیوں کراؤں
اک تمنا ہوں کہ مٹ جاؤں اگر بر آؤں

ایک نعمت ہوں اگر ان کے لبوں پر کھیلوں
ایک حسرت ہوں اگر خود کو میسر آؤں

ہر طرف سے مجھے کیا گھور رہی ہیں آنکھیں
خواب ہوں دیدہ بیدار میں کیوں کراؤں

ایک عالم ہوں جسے بس کوئی محسوس کرے
کوئی معنی ہوں کہ الفاظ کے اندر آؤں

نقشِ برآب سہی کچھ بھی سہی ہوں تو سہی
ریت کی قید میں کیا خود سے بچھڑ کر آؤں

میری پہچان ہو شاید انھیں فروں کی چمک
اپنے گھر میں اسی زینے سے اتر کر آؤں

میری آیات پہ ایمان نہ لانے والو
تاب لاؤ گے اگر جلد سے باہر آؤں

پھونک ڈالیں مرے شعلے نے فضا میں ساری
اسی دھن میں کہ تپ رہا اپنے برابر آؤں

کھل گئی مجھ سے حیا ان کی پر اے عمر و فنا
دل یہ کتا ہے کہ اب اور کسی پر آؤں

اپنے دامن میں کہو آگ سنبھالوں کیسے
ہاتھ اپنے تو محبِ خیر سے اکثر آؤں

(۱۹۶۵ء)




اندر تو حبابوں کے ہو آئے خیال اپنا
افشائے حقیقت سے ڈرتا ہے سوال اپنا

کاغذ کی صداقت ہوں گو وقتِ کتابت ہوں
صفحوں سے عبارت ہوں کھلنا ہے محال اپنا

آئینہ ہے ذات اپنی معمور ہوں جلووں سے
مستور ہے نظر مڑوں سے ہر چند جمال اپنا

خوش ہے کہ جو ٹوٹی ہے آخر کوئی شے ہوگی
خود میں نظر آتا ہے شیشے کو جو بال اپنا





پردے نے بنا مجھ کو پردے نے سنا مجھ کو
نغمہ ہوں سمجھتا ہوں اتنا ہی کمال اپنا

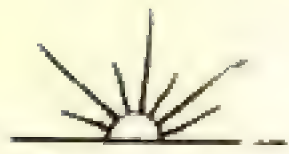
غنجے میں رہا ہوں مین تنکے میں ڈھلا ہوں میں
کرنوں کی دعا ہوں میں شعلہ ہے مال اپنا

اے ہم نظر و ٹھہرہ کیا ہو جو برآمد ہو
ہر گوشہ خلوت سے اک نقش خیال اپنا

تہہ سطح تک پہنچی اک موج نہ ہاتھ آئی
کب تک یہ سہم آخرا بکھینچ لوں جال اپنا

خوشبو سے محب بہلو کیا عود کوروتے ہو
اس عہد کی نظروں سے مخفی ہے ملال اپنا

(۱۹۶۸ء)



محرؤمیوں کا اک سبب جوشِ طلبِ خود بھی تو ہے
شعلے پہ لپکا اس طرح جیسے کوئی گل ہی تو ہے

کس دم کس چکر میں ہو خود ہیں بگو لو دم تو لو
سینے میں دل ہو بھی کہیں مانا کہ بے تابی تو ہے

سو جھٹک کر کیا شمع کو اپنے اجانے کے سوا
ہر چند ذوقِ دید کا میہِ دانِ تاریکی تو ہے

جھانکا ہے میں نے ساز میں پردہ ہٹا کر ساز کا
نغمہ نظر آ جائے گا یہ آس بے جا بھی تو ہے

ہر باغ میں اڑتا پھروں ہر شاخ پر گرتا رہوں
ہر گل سے خوشبو چوس لوں اب میری ضد ہی تو ہے

بے ہے وہ شیریں جھلکیاں کب تک مگر سر بھوڑے
دیوار پھر دیوار ہے حالانکہ شیشے کی تو ہے

پھر بھی یہ دھن ہے موج سے دریا کو اپنے ناپوں
پیمانہ میرا ہے غلط مجھ کو خبر اتنی تو ہے

پتار ہا کیا عمر بھر پی کر تمنا کا لو
کچھ دن سے میری آستیں کچھ زیر لب کہتی تو ہے

ہوتی کہاں تک ستر دے باکی دستِ صبا
کھلنے لگا بند حیا احسنہ شکوفہ ہی تو ہے

تعمیر آخر کر لیا حسرتِ نئے خوابوں کا حرم
شغلِ گنہ کے واسطے یہ آڑ بھی کافی تو ہے

مشقِ خودِ آشامی کروں سیراب ہونا یکھ لوں
لبِ یز خود ہے تشنگی سا غمِ مرا خالی تو ہے

اب صبح کر بھی لیں محبتِ تنہائیوں سے وحشتیں
وہ میرا سایہ ہی سہی اک شے نظر آئی تو ہے

(۶۱۹۶۶)





اک لہری دکھی گئی پائے نہ گئے ہم
ہالانکہ یہیں تھے کہیں آئے نہ گئے ہم

گرداب میں کیا تھا جسے طوفان مٹاتا
ہاں گردشیں دراں سے مٹائے نہ گئے ہم

پالا تھا اسے باد سے باراں سے بچا کر
جس آگ سے آگے شمع بجائے نہ گئے ہم

ہیں بند یہ کس آئینہ خانے میں کہہ کر
نایاب نظارے نظر آئے نہ گئے ہم



جوزخموں سے اپنے بہلتے رہیں گے
وہی پھول ہیں شہد اگلتے رہیں گے

گھٹائیں اٹھیں سانپ یرانیوں کے
انھیں استینوں میں پلتے رہیں گے

نئی بستیاں روز بستی رہیں گی
جنہیں میرے صحرانگلتے رہیں گے

شرعیت خس و خوارہ کی چلے گی
علم رنگ و بو کے نکلتے رہیں گے





رواں ہر طرف ذوقِ پستی رہے گا
بلندی کے چشمے ابلتے رہیں گے

مچلتے رہیں روشنی کے پتنگے
دیے میرے کابل اگلے رہیں گے

جسے سانس لینا ہو خود آڑ کر لے
یہ جھبونکے ہوا کے تو چلتے رہیں گے

یہ پتے تو اب پھول کیا ہو سکیں گے
مگر عمر بھر ہاتھ ملتے رہیں گے

محبِ راستی ہے عبارتِ کجی سے
مرے بل کہاں تک نکلتے رہیں گے

(۱۹۶۵ء)



دم بھر کو چلتے چلتے ہم کیا ٹھہر گئے ہیں
لہرائے ہیں صحرا دریا ٹھہر گئے ہیں

آنکھیں جدھر اٹھی ہیں تصویر کھج گئی ہے
بل کھا کے رہروانِ رعنا ٹھہر گئے ہیں

اس شوق میں کہ دیکھیں صیدِ گنی ہماری
مڑ مڑ کے آہوانِ صحرا ٹھہر گئے ہیں

تھا جانے کب سے جاری رقصِ نگارِ ہستی
ہم آئے ہیں تو سارے اعضا ٹھہر گئے ہیں



ماحول ہے کہ سایہ ہمراہ چل رہا ہے
اے شوق چل رہے ہیں ہم یا ٹھہر گئے ہیں

ادارہ خود ہے صحرا اے عشق ہم بگولے
مانا ٹھہر گئے ہیں پر کیا ٹھہر گئے ہیں

ہر نقطہ اک افق ہے تیرے نظر ہمارے
جس کو ہدف سمجھ کر اپنا ٹھہر گئے ہیں

لاکھ انقلاب آئے ہم یوں اٹل رہے ہیں
آبِ رواں پہ سایے گویا ٹھہر گئے ہیں

یہ کائنات ساری تصنیف ہے ہماری
اک منہ محبسم جس کا ٹھہر گئے ہیں

ہے اُن کی آمد آمد اتنا اچھپل کہ اُلے دل
معلوم ہو کہ لمحے گویا ٹھہر گئے ہیں

(۱۹۶۰ء)

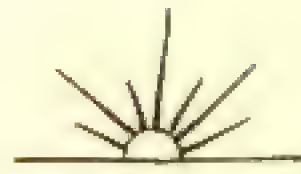


اڑتے ہیں تو ہم تاروں کی بلندی سے اگے مواتے ہیں
جب گرتے ہیں تو خود اپنی نظروں سے بھی گرجاتے ہیں

یہ مے خانہ ہے یعنی یہاں ہوش بے ہوش نہیں
لیکن یہ ہوش کی باتیں ہیں ہوش میں ہم کب آتے ہیں

ہر حدِ نظر اک وسعت ہے اے جوشِ جنوں کیا وحشت ہے
وہ ذرہ نکلتا ہے صحرا ہم جس پہ نظر ٹھہراتے ہیں

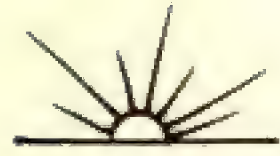
پنج پنج کے چلو اے اہلِ خرد ہم ملکِ خرد کے باغی ہیں
دیوانے خود بوجاتے ہیں جو لوگ ہمیں سمجھاتے ہیں (۱۹۵۰ء)



ہو محبہ ریزائے سربے باکی خیال
روزِ ازل جو تھا وہی نقشا ہے آج بھی

کیا کیا چمک چمک کے مہ و مہر تھک گئے
اپنی بلند یوں پہ اندھیرا ہے آج بھی

ہر انفتاب شاکی امروز کل بھی تھا
ہر سمت ذکرِ جنتِ فردا ہے آج بھی (۱۹۵۱ء)



ایک تردید مری اُس میں نظر آئی ہے
ہر صداقت جو مرے زیرِ اثر آئی ہے

چن دیا ہے ہوسِ دید کو پس منظر میں
جب کہیں شکل کوئی مجھ کو نظر آئی ہے

ان مری تشنہ لبی جو پئے تقسیمِ شراب
شکلِ پیمانہ میں ساقی ترے گھر آئی ہے

حاصلِ سیرِ چمن ہوں گے وہی گل بوٹے
جو مری حسرتِ گل گشت کتر آئی ہے



میں چلا ہوں تو مے ساتھ چلی ہے منزل
اور قدموں سے لگی راہ گزر آئی ہے

لے اڑا ہے جو مجھے ذوقِ تماشا میرا
تھا منے مجھ کو مری حد نظر آئی ہے

دائے محسوس پر دازِ تخیل میری
ہر بندی مرے پہلو میں اتر آئی ہے

اک منہی ہوں کہ عناصر کے لبوں پر گویا
ضبط کرنے پہ بھی در پردہ ابھر آئی ہے

ہیں محبِ خاک کے ذرے جو چمک اٹھتے ہیں
کیا کہیں کوئی کرن خود بھی نظر آئی ہے

(۱۹۶۰ء)



اپنی آگ میں مٹھنتی جائے مٹتی جائے کفن اپنا
گویا اسی لیے چھوڑا ہے چنگاری نے وطن اپنا

جھونکے کچھ بے جان ہوا کے آتے ہیں اپنے آچے
جھوم اٹھتے ہیں چمن کے پتے اس کو جان کے فن اپنا

یہ جو بہاریں کھیل رہی ہیں نظر کی ہوئی ہے
در نہ شرمیکِ شبن تو کو لیں مجھ کو اہلِ چمن اپنا

خود رو سبز چھیرا رہے ہیں جنگل کے قانون کے راگ
کب تک باغ میں پڑھو اٹھیں گے خطبہِ مژدہ من اپنا



دریادل ہے ساحل میرا گریہاں ہر سبیل بلا
سائل ہے کہ بڑھا آتا ہے پھیلائے دامن اپنا

مل تو جائے اپنے بھنور کو دریا کے چکر سے نجات
لیکن آہ اگر رہ جاؤں ہو کر میں ہمہ تن اپنا

شمع کی لو کیا شوقِ بقائیں شمع کو چاٹے جاتی ہے
خود کو ترستی رہ جاتی ہے روح مٹا کے بدن اپنا

محب کوئی ازردہ کیوں ہو میری تلخ کلامی سے
اپنی ہی جانب رہتا ہے اکثر روئے سخن اپنا

(۱۹۶۱ء)



ہر ذرے کی نظر سے برستی ہیں دشتیں
چھوڑا یہ لاکے ہوش نے کس دشت میں ہمیں

تم رنگ و بوئے غنچے سے ہو بلبلیو ہلاک
اب کیا ہے اس غلاف میں کام اس سے کیا ہیں

موجیں اٹھی ہیں بحرِ عدم میں کہیں کہیں
ہستی میں ہائے کیا نظر آتا ہے کیا کہیں

ہم ہیں اسیرِ حلقہ تدبیر یا بھنور
اس دھن میں ہیں کہ وسعتِ دریا سمیٹ لیں

پاخستگی میں عشرتِ ساحل ہے موج کو
واماندگی کی تہہ سے ابھرتی ہیں منزلیں

ساقی نہ چھپیڈ ناگمہ التفات سے
ایسا نہ ہو کہ غم کے پایے چھکتے ہیں

لڑتا ہوں اُن سے دل میں تمنا ہے صلح کی
کھاتا ہوں زحمتِ لذتِ مرہم کے شوق میں

(۱۹۵۳ء)





خرد یقیں کے سکوں زار کی تلاش میں ہے
یہ دھوپِ پائے دیوار کی تلاش میں ہے

طلوعِ نغمہ سہی زخمہ ور کے مدِ نظر
جنونِ زخمہ فقط تار کی تلاش میں ہے

وہ نقطہ ہوں جو جسم ہے نقوشِ ہستی کا
زمانہ کیا مرے اسرار کی تلاش میں ہے

وہ اوج ہوں جو خلل ہے نظامِ ہستی کا
یہ جسم کیفرِ کردار کی تلاش میں ہے





کہاں ہے جلوۂ منہ زل کہ ہر کوئے ہارت
نگاہ گردش پر کار کی تلاش میں ہے

خطا چمن کی جو ہے بستلئے لالہ و گل
بہار صرف خس و خوار کی تلاش میں ہے

غبار اٹھا ہے یہ ہے اک ادائے پامانی
نہ اوج کی نہ یہ انوار کی تلاش میں ہے

گمان یہ نہ کرے ان کی برق رفتاری
کہ ان کے دامن زرتار کی تلاش میں ہے

خس آزما ہے محب شعلہ زارِ باطل سے
نیا خلیل ہے گلزار کی تلاش میں ہے

چمک چلا ہے قبائے حیا سے اُس کاشاب
شرابِ جرأت میخوار کی تلاش میں ہے

(۶۱۹۵۶)



وہی ہے پھر غمِ فردا کہ مچھلے امروز
یہ تیری چال ہم لے آسماں سمجھتے ہیں

چمن میں مچھلے یہ غلِ فرقِ خار و گل مٹ جائے
وہ چپ ہیں جو روشِ باغباں سمجھتے ہیں

دلِ حقیقہ کی پہنائیوں کو پا نہ سکے
وہ ہم کہ وسعتِ کون و مکاں سمجھتے ہیں

جو ہیں تو کچھ بھی نہیں ہیں نہیں تو سب کچھ ہیں
یہ رازِ بحر ہے قسطِ کہاں سمجھتے ہیں



سمجھتے ہیں کسی ساحل نشیں کی شوخی ہے
جورازِ مستی موجِ رواں سمجھتے ہیں

کھلا کہ راز یہی ہے کہ راز کچھ بھی نہیں
کفلیں تو وہ جو غمِ رازِ داں سمجھتے ہیں

جوان کی بزمِ نوازش میں ہم کو مل نہ سکا
اُس ایک لمحے کو ہم جاوداں سمجھتے ہیں

مری ہوس مرے زہدِ خفی کی قید میں ہے
وہ شوخ ہیں مری مجبوریاں سمجھتے ہیں

محبت ملی ہے مجھے عمرِ بھر کی سعی کے بعد
وہ مرگ لوگ جسے ناگہاں سمجھتے ہیں

(۱۹۵۲ء)



کسی نے یہ سبق تکوین کا آخر لکھا کیوں ہے
کہ جس کی ابتداء کیا متن کیونکر انتہا کیوں ہے

پس پردہ دھرا کیا ہے یہ ہے سب کھیل پردے کا
تلاشِ قعرِ آئینہ نظر کا اقتضا کیوں ہے

یہ صحرا ببلوں کا ہے یہاں ہر خول ہے خالی
خیالِ قیس ہر محفل کے چھپے دوڑتا کیوں ہے

دھوئیں کا ایک عالم ہے جہاں تک دیکھ پاتا ہوں
بتاؤں کیا نکا ہوں کو تجسس آگ کا کیوں ہے

وہ بت ہے منتظر ایمائے دستِ شوق کا میرے
نہیں تو پردہ سنگیں میں دنیا سے چھپا کیوں ہے

یہ دل اس میں تھیں تم تھے کبھی اب ہر قسم کو
یہ شکوہ ہے کہ اس گھر میں کوئی میرے سوا کیوں ہے

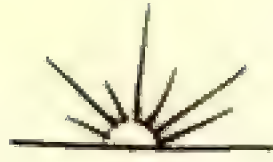
شکارِ دامِ پستی ہے بالآخر حوصلہ دل کا
تو آخر بطنِ پستی سے یہ فوارہ اٹھا کیوں ہے

ہم اک انبار ہیں خاکِ تر بے ذوقِ سوزش کا
شرارہ کوئی تبلیغِ تپش میں مبتلا کیوں ہے

اگا ہے کشتِ وحشت ہی سے ہر آئینِ آبادی
کسی پائے جنوں کو بھپسہ سرِ وحشت سر کیوں ہے

یہ جو کچھ ہے یو نہیں کیوں چناں کیوں ہے چنیں کیوں
محسبِ گھر کے مہماں ہو وہیں تیرے کیوں ہے

(۶۱۹۹۰)



ہم ہوش سے بیزار ہیں ہم پینے چلے ہیں
بٹ جائیں جو بشار ہیں ہم پینے چلے ہیں

اٹھ اٹھ کے زمیں اپنے قدم چوم رہی ہے
رقصاں کرودیا رہیں ہم پینے چلے ہیں

صد شکر کہ آنکھوں سے اٹھے عقل کے پردے
اب غراب سے بیدار ہیں ہم پینے چلے ہیں

کیا خمیہ کیا شر ہے خدا کیا ہے غدی کیا
سب عقل کے آزار ہیں ہم پینے چلے ہیں



کیا ہم کو سہ کار ازل ہو کہ ابد ہو
اک لمحہ شہر ہیں ہم پینے چلے ہیں

(۱۹۴۶ء)





جلتی ہے شمع پردہ دری کی یہ ہے سزا
تاریکیوں کی بزم ہے ذوقِ نظر ہے جرم

تقدیرِ عودِ آگ کے بستر پہ لوٹنا
عنبرِ فشاں ہو جس سے فضا وہ ہر ہے جرم

ہو کر رہنے گی ضبطِ متاعِ دل و جگر
اے قطرہ شوقِ منصبِ آبِ گہر ہے جرم

گردابِ ڈوبتے کو پیاسے کو ہے سراب
یہ بحر جس میں حسرتِ ساحلِ نگر ہے جرم



ساحل نہ منہدم ہو تو ہے موج پاش پاش
وہ حیرت جس سمٹ نہ سکے سنگِ در ہے حرام

آنکھیں اڑا کے لائی ہیں گھراؤن کو بزم سے
اب عیشِ دل گناہ نہ بظنِ نفس ہے حرام

(۱۹۵۲ء)



ذکر اس مغل میں اپنا ہو کہیں ایسا نہ ہو
دل ہمارا ٹھیک کہتا ہو کہیں ایسا نہ ہو

پتھر لیس میں نئے آنکھیں اُن کا چھپنا دیکھ کر
یہ فقط ظاہر کا پردا ہو کہیں ایسا نہ ہو

دل میں اپنی بے نیازی کے ہیں کیا کیا حشر
ایک دن یہ راز افشا ہو کہیں ایسا نہ ہو

باوجود ادمائے ہوش اپنے ہوش سے
دل مرا بیزار رہتا ہو کہیں ایسا نہ ہو



حسن کے سایے سے کانپ اٹھتا ہوں دُعا ہوں کہ عشق
پھر مری قسمت میں لکھا ہو کہیں ایسا نہ ہو

زندگی بے کیفیت کر دی اور اب بھی زندہ ہے
یہ خلش دل کی کہ ایسا ہو کہیں ایسا نہ ہو

غم، یہی ہے مجھ غریبِ روختہ جاں کی کائنات
غم بھی ان کا اک تماشا ہو کہیں ایسا نہ ہو

ہم سے زندوں کا ٹھکانا کہتے ہیں دوزخ جسے
وہ اسی دنیا کا نقشہ ہو کہیں ایسا نہ ہو

بے وفا کہہ کہہ کے جس کو تم بھلا بیٹھے محب
یار تم کو یاد کرتا ہو کہیں ایسا نہ ہو

(۱۹۴۳ء)



غیر کیے تقاضے بھول گئے عظمت کی تمنا بھول گئے
ہم عشق کی پہلی منزل پر کیا کیسے کیا کیا بھول گئے

سوچ کے لیے ترسین نظریں دیکھا ہی نہیں کچھ بھی ہم نے
ہوتا ہے اندھیری راتوں کا جگنو بھی سہارا بھول گئے

ہر حدِ نظر اک منزل ہے ہر منزل ہے اک حدِ نظر
وہ رہ رو ہیں ہم کو نظر جو بطفِ سفر کا بھول گئے

یہ ساز ہے اپنی ہستی کا محقول نہیں منقول نہیں
اسپ اپنی قضا ہیں وہ نغمے جو بل کے نکلنا بھول گئے



خودم میں ہے مطلوب اپنا مشرق میں نہیں مغرب میں نہیں
ہم آپ میں اپنے غم کی دوا یہ اپنے مسیحا بھول گئے

کل جوشِ جنوں تھا آگ تھے ہم افسانہ خرد ہے اکھڑیں ہم
اب کوئی نہ پوچھے کچھ ہم سے کیا یاد رہا کیا بھول گئے

(۱۹۵۲ء)



بحر میں کچھ نہیں قطروں کے سوا کیا سمجھے
ہوئے جاتے ہیں وہ قطرے بھی ہوا کیا سمجھے

بزم میں کوئی منہ نہیں اور پیا ہے ہر سو
غمزہ و عشوہ و انداز و ادا کیا سمجھے

میکدے میں نہ صراحی ہے نہ ساغر نہ شراب
کوئی یہ راز کہ گردش میں ہے کیا کیا سمجھے

جوئے بے آب میں لہریں سی رواں ہیں کیوں کر
مبتلایانِ غم چون دہسرا کیا سمجھے



کہتے آئے تھے محال اہل خرد ایں کو سول
ہر حقیقت ہے حقیقت میں خلا کیا سمجھ

ہم جو سمجھے تھے کہ بس پاکئے منشا اُس کا
سوچتے رہ گئے جب اُس نے کہا کیا سمجھے

لب کو لب سمجھیں گے زخسار کو زخسار محب
حسن کو حسن نظر شوق لقا کیا سمجھے

(۱۹۶۴ء)



کیا اہلِ ادا تک نگاہوں کی رسائی ہو
مختل ہی جو خالی اداؤں کی رچائی ہو

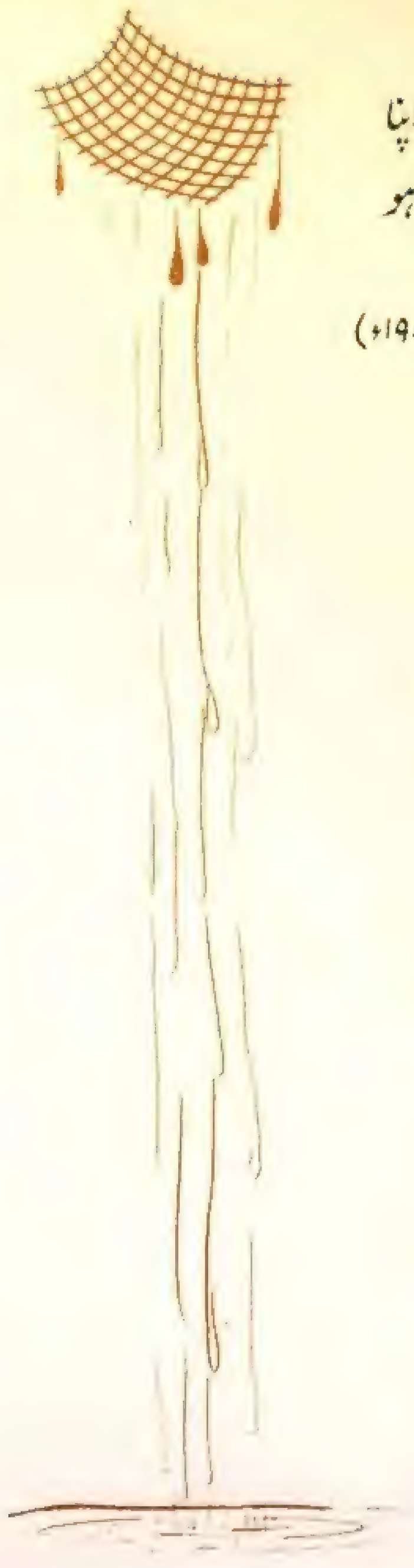
اس طرح شبستاں تمنائے سجایا ہے
ہر وصل کی تہ میں جدائی ہی جدائی ہو

ہر چہرہء دلکش کو شمع ہے محبت کا
کیا حسن وہ جس پر طبیعت ہی نہ آئی ہو

منزل کو ترستی شعاعیں نظر آئیں گی
تاریک فضا کی اگر عقدہ کشائی ہو

ہو کوئی بھی عالم گرفتار ہوں خود اپنا
کس قید سے آخر محب اپنی رہائی ہو

(۱۹۷۲ء)





ابھی محتاج مشاطہ نظر آتا ہے ہر پیکر
ابھی ہر حسن میں مجھ کو کمی معلوم ہوتی ہے

اُدھر کل قوتِ تخیل ہی ہے فزیبائی
یہاں تصویر کُن بے رنگ ہی معلوم ہوتی ہے

ازل کئے ن سے جس کی چشمِ بینا کو شکایت تھی
وہی بے رونق سی آج بھی معلوم ہوتی ہے

نہیں معلوم خود مجھ کو مرادل چاہتا کیا ہے
طبیعت ہر گھڑی بے تاب سی معلوم ہوتی ہے (۱۹۴۴ء)





متفرقت

ہم بہن جبین وزلف کی حسد پہ خمیہ زن
اپنی گرفت میں ہمیں لائے گاشانہ کیا

دل میں تو بادی ہے ہر سانس نے دنیا بھی
اک عمر گزاری ہے احساس نے تنہا بھی

باغباں کچھ تو حق مرا بھی ہے
پھل میں کچھ بیج کے سوا بھی ہے

حدِ امید سے ہیں پرے کامرانیاں
لے فسکر ہو بلند کہ فرصت ہے آجکل

کل میں نے محب اُس کو عجب طور سے دیکھا
آنکھوں نے تو کم دل نے بہت غور سے دیکھا

جس کے خطوط ہی پہ جان دیتے تھے حضرت محب
آج بذاتِ خود وہی نامہ نگار آگیا

محب مجھے ہے ناز اپنے نام پر جو بار بار
ادا ہوا ہے اُن لب و ہاں سے کھیلتا ہوا

اس دل کی بدولت ہو کے رہی آخر مری دنیا سے الگ
جو کام کرے گا سب سے جدا خوبات کہے گا سب سے الگ



نظا



جراثیم کی مناجات

عدا ہے ممتدرا بھنور ہے وجود
عدم ہر طرف ہے کہ ہر ہے وجود

اندھیرا اندھیرا ہی کہلائے گا
بلا کا ہو شکل آفسریں بھی تو کیا

یہ مانا کہ صورت اجالوں کی ہے
مصیبت مگر آنکھ والوں کی ہے

یہ زعم اس طلسمات خانے کو ہے
یہاں آنکھ جو فسخ کرے وہ ہے



عدم کی فضا میں بپا ہے جو غسل
یہی شور لے خالق حبز وکل

ازل کے ترنم کی ہے داستان
بڑی تیری صنعت بڑی تیری شان

کچھ ایسا یہ باریک نکتہ نہیں
کہ نقطہ کوئی چپینہ ہوتا نہیں

عبارت ہیں نقطوں سے نقشے ترے
بہت نغمہ ہیں کارنامے ترے

وہ طومارِ تکوین کا حاصل
وہ دیوانِ فطرت کی بیت الغزل

وہ ہنگامہ مہل کائنات
وہ نغمہ کہ ہے نام جس کا حیات

حقیقت میں کیا ہے یہ عقدہ کھلے
اگر ساز کے رخ سے پردہ اٹھے

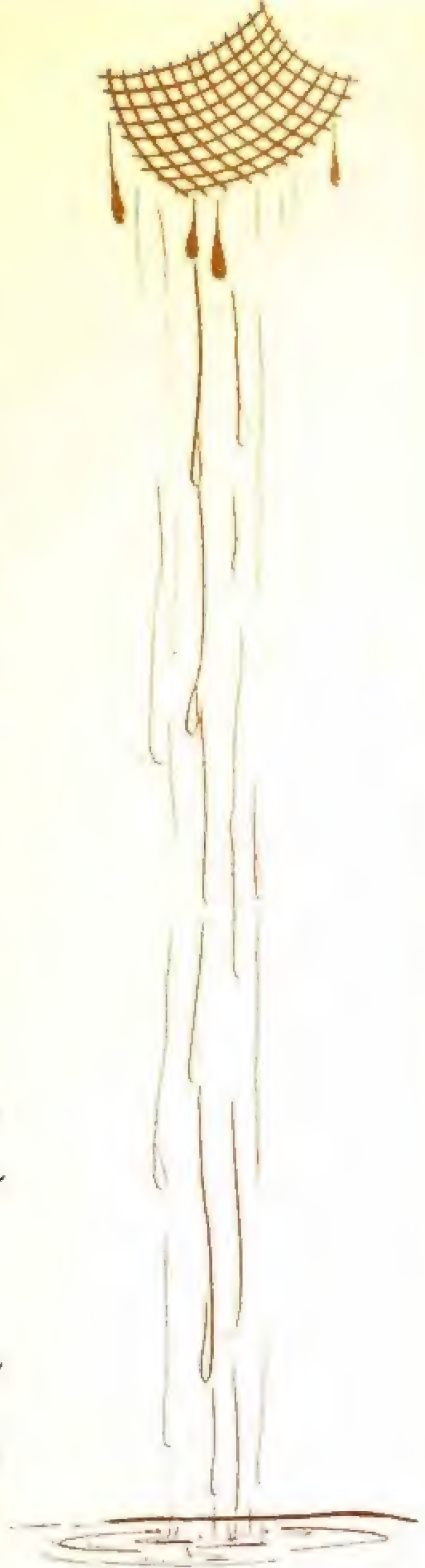
کسے تاب اے فاطمہ آئینہ
کہ دیکھے پس ظاہر آئینہ

نظر لاکھ دیکھے قدم کے نشاں
نہ پائے گی پائے قدم درمیاں

دماغ اپنی بستی پہ کرتی ہے لہر
سکڑتا ہے پانی اچھرتی ہے لہر

ابھرتی ہے لیکن ابھرتی ہے کیا
کہ مٹنے کی ہے ایک یہ بھی ادا

کوئی لہر جب تک مٹے گی نہیں
نئی لہر ہرگز اٹھے گی نہیں



بڑھی لہر پی کر لہو لہر کا
یہی زندگی ہے یہی ارتقا

گل و نسترن ہوں کہ سر و دسمن
بہاروں کے دل ہوں کہ جانِ چمن

جہاں خار سازی کا ہوتا ہے کام
یہ اس کارخانے کی ہیں جنسِ خام

نباتات کا خون پی کر تنے
وہ کیڑے جو مچھلی کا چارہ بنے

لگی ہے یہ مچھلی کے دل کو لگن
کہ حلوان بن جائے سارا بدن

جو ہوشیہ کام و دہن کو قبول
تو ہو جائے جینے کی محنت و وصول

وہ سبزہ ہو یا ہو گل سرسبز
وہ ہوں مرغ و ماہی کہ ہوں دام و در

ترے مذبحِ عام کے سب مکین
تری مصلحت کو کیے دل نشین

جنونِ نمو میں گرفتار ہیں
یہ شہ کار آپ اپنے فن کار ہیں

یہ ہیں اور فکر اپنی تعمیر کی
فنا ہے شہیدان کی تدبیر کی

فراہم کیے جائیں گے یہ سدا
زبانِ اجل کو لہو کی غدا

یہی ہے اک ان کے گلوں کی صدا
کہ جاری رکھے مشقِ نخبہ قضا



رہی کشتہ آرزوئے ثبات
اسی عالم جاں کنی میں حیات

رہی کرب میں مدتوں تک نہیں
ہوا رو نما آدمی تب کہیں

رسیلا ہے انسان کا تار تار
وہ رزق آفرینی کا اک شاہ کار

لطیف اس کے شانے گداز سکے ہاتھ
وہ مصری کے کونے یہ شاخ نبات

صراحی و جام اس کے قلب و جگر
طرب کے خزانے تراوٹ کے گھر

رگوں میں جو موجیں روانی کی ہیں
یہ نہریں مئے رغوانی کی ہیں

تمنائے کام و مرادِ زباں
وہ مغزِ سرور و عنِ استخوان

لب و چشم و عارضِ پہِ دل لوط جائے
وہ پستے وہ بادام وہ سیدب جائے

بہشتوں کے تحفے کہ تھے شہد و قد
انہیں کر کے نازک سے قالب میں بند

اتارا گیا ہے تکلف کے ساتھ
بس اتنی ہے میلادِ آدم کی بات

کہاں اہل ہم ایسی نعمت کے تھے
تراش کر اے رب جہاں شیم کے

عنایت تری ہم پہ ہے کس قدر
کہ ہم ہیں تو ناچیز ذرے مگر

ہماری غذا کے لیے ہر لمحہ
پنچتا ہے سورج کا خون جگر

فریاد ہی بیچ ہی ہم سہی
ہم اس باغِ ہستی کی شبنم بھی

مقابل تو پھولوں سے ہوتا ہے کون
مگر ان کی سیجوں پہ سوتا ہے کون

غرض یہ کہ ہیں یوں تو ننگِ جود
ہمیں ہیں مگر مرکزِ ہست و بود

جو کموین کا مدعا ہیں تو ہم
مراۓ دل ارتقا ہیں تو ہم

مسئل بھپکے چاک افلاک کے
ہماری ہی تشکیل کے واسطے

زمیں سے اٹھے صف بہ صف خواجے
ہماری ہی نشو و نما کے لیے

بہیں بوئے گل ہیں ہمیں رنگِ آب
بہیں ہیں بہاروں کا لبِ لباب

طلوعِ ازل تک جو مستور تھا
وہ نور ایک امرکان کا نور تھا

لگی نور کو لو جو انظار کی
سیاہی عدم سے برآمد ہوئی

غضبِ جوشِ تخلیق تھا نور کا
سیاہی نے آغوشِ واکریا

سیاہی کھلی حرف پھلنے لگے
پھلے اور لفظوں میں ڈھلنے لگے



یہ الفاظ فہرست میں لگے گئے
عبارت کے شعبے سے لگے گئے

بتدریج تکمیل مطلب ہوئی
کتاب حقیقت مرتب ہوئی

لطافت کو تھا داخل تخلیق میں
بنایا گیا حرف آخر ہمیں

مواہم میں مفہوم صورت پذیر
ہمیں ہیں مشیت کا مافی الضمیر

مگر اے خدائے قدیر و حکیم
ترے حکم اٹل تیری حکمت عظیم

یہ سچ ہے کہ پتا بھی ہوتا نہیں
ترا جب تک اذن ملتا نہیں

مکمل ہے طرزِ خدائی تری
مفصل ہے فرماں وائی تری

یہ سچ ہے کہ ہر غل ہے اک لے تری
پراک شور ہے دُجہر تشویش بھی

کج اندیش ایسے کچھ انسان ہیں
جو آدم کی صورت میں شیطان ہیں

خباثت نے ان کی اٹھایا ہے سر
شرارت پہ باندھے ہوئے ہیں کمر

یہ اسلحہ اپنی تدبیر کے
لڑائی کو نکلے ہیں تقدر سے

چھپتے سربوں کے مکانات میں
یہ ہیں ہم حسرتیم کی گھات میں



دماغوں سے اُن کے اُلتا ہے زہر
ہر اک فارمولا اُگلتا ہے زہر

ہر ایجاد ان کی ہے اک تہلکہ
ہمارے لیے مرگِ انبوہ کا

ہمارے شہین ہمارے چمن
سکوں کے مکاں عافیتِ وطن

شبستانِ راحت فضا طرب
ہوئے جا رہے ہیں سم آلود سب

دکھانے لگے ہیں اثرِ زہر کا
ہمارے خورد و نوشِ دُآبِ ہوا

بہ سرعت ہوا جا رہا ہے تہی
ہمارے لیے چشمِ زندگی

یہ فرقہ غرض ہے اس ارمان میں
کہ جو کچھ ہے قدرت کے امکان میں

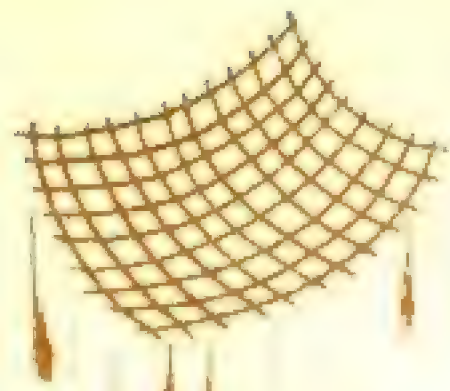
وہ محدود ہو جائے انسان میں
قلم گھبر کے رہ جائے عنوان میں

مصر اس پہ ہیں یہ حکیمانِ موت
کہ منشائے تخلیق ہو جائے فوت

کوئی شک نہیں ہے کہ اس شہر میں بھی
کوئی مصلحت ہے خدا یا تری

مگر کیا بجا غفلِ ماہی رہے
اگر قعرِ دریا سلگنے لگے

الہی بس اب ختم ہوا امتحاں
کہ خطے میں ہے مقصدِ کن فکاں





عمارت کی لفاظیوں میں گھرے
تڑپتے ہیں باریک نکتے ترے

اندھیروں کے نرغے میں ہے کمکشاں
تسے جبر و قہر و غضب ہیں کہاں

دکھا قوتِ غیب اے ذوالجلال
حکیمانِ مذکور کے بل نکال

یہ عیار سانپ، ان سے بھین چھین لے
ذہانت کے سب مکرو فن چھین لے

نہ ہو ترسے کہ شایانِ شاں یہ اگر
تو پھر اس طرح پھیر دے ان کے سر

خود ان کو نگل جائے ان کی نظر
ابھیں کے ہوں خنجر ابھیں کے جگر

تلاشِ حقیقت کا غل ہے بڑا
سودہ کچھ نہیں ہے ہوس کے سوا

مَدَن کی ہر حرص سرسبز ہو
لگی ہے یہ لواہلِ تحقیق کو

یہ دھن ہے کہ ہر قفلِ فطرت کھلے
نکل آئیں سارے دھینے ترے

یہاں تک بڑھی آگِ تفتیش کی
کہ ہستی کی بنیاد ہی اڑ چلی

وہ ہستی وہ تیسرا پُر اسرار کام
طلسمات کا ہوشِ فرسا نظام

وہ ہر ذرے میں ایک طوفانِ قید
کہ قبول میں ہو جیسے شیطانِ قید



تدن کے مٹ جائیں سارے لکھے
خود اپنی سیاہی کی افراط سے

وہ ذرات برباد ہونے لگے
یہ شیطان آزاد ہونے لگے

الہی بچا اپنی تکوین کو
بس اب حکم دے ان شیاطین کو

کہ دنیا کو ایسے تماشے دکھائیں
عمل میں جو آئیں سمجھیں نہ آئیں

دھواں دے اٹھیں پھٹ پڑیں نگاہاں
دلوں میں جو ہیں بند آتش فشاں

چلے باغِ تہذیب میں وہ ہوا
نہ ہو جس میں کچھ جلیبیوں کے سوا

کمرے اٹھ کے با صد ہزار احترام
ہراک شہر کو بہر و شیا سلام

(۱۹۵۹ء)





زحمتِ فضول

اپنی شاخ کے ہم اک پھول
اپنی کاٹ میں ہیں مشغول
بیخ کنانِ اصول بہار
زحمت اٹھا رہے ہیں فضول

(۱۹۶۴ء)

فلسفہ کریلا

شاعر

ہادی دینِ عمل صاحبِ فہم و ذکا
غازی رزمِ حیاتِ خضرِ رہِ ارتقا

اے کہ ترا سنگِ درِ سجدہ گہرِ زور و زور
اے کہ فروِ فال کا قبیلہ ترا نقشِ پا

اے کہ تھے عزم پر نرم قضا و قدر
اے کہ تھے حکم پر جبرِ عناصرِ فردا

زخمہ ترا کارِ گہِ نعمت ترا کامیاب
سازِ مشیت رہا تیرا سدا ہم نوا



گرم روی سے تری دوری منزل ہلاک
زرد تھے ڈرے ہر خار تری راہ کا

پرچمِ حق تارِ خاک بسرِ ذوالفطار
تیغِ تری الاماں ضرب تری مرجبا

تو ہو مقابل تو لغو کشمکشِ قدسیاں
تو ہو مخالفت تو بیچ خود مددِ کبریا

تجھ سے بناوت کا نام تشنگیِ جاوداں
اے کہ رہا ہر فرست در پہ تھے جہہ سا

زد سے تری چور چور شیشہِ قلب و ضمیر
اے کہ تھے ہاتھ میں قوتِ دستِ قضا

پرہیزِ حسینوں کے دل شوقِ شہادتِ پھر
وقت کو درکار ہے پھر سبقِ کربلا

یزید

ناخنِ تدبیر سے میسر یہ عقدہ کھلا
فسق ہے عینِ حیاتِ صدق فقط فلسفہ

کج ہے بنائے وجود کج ہیں زمان و مکاں
گم ہے ازل سے یہاں ہوش رہِ راست کا

عرصہ ہستی ہے یہ صحنِ گلستان نہیں
کیا ہے جو چکے یہاں بلبلِ شیریں نوا

سرودِ سخن کو نہیں تابِ سرابِ دسموم
خارِ مغیلاں کو ہے راسِ یہ آب و ہوا

کوثر و تسنیم سے بچہ نہیں سسکتی وہ آگ
جس کی حرارت سے پتھر میں ارض مہسا

حکیم قضا ہے وہ تیغ کستہ نہ ہوگی کبھی
جس کی شریعت میں ہو خونِ شرافت روا

ڈھونگے چائے بوئے پتی سمت کے ہیں
مذہبِ مہر و وفا، مشربِ صبرِ رضا

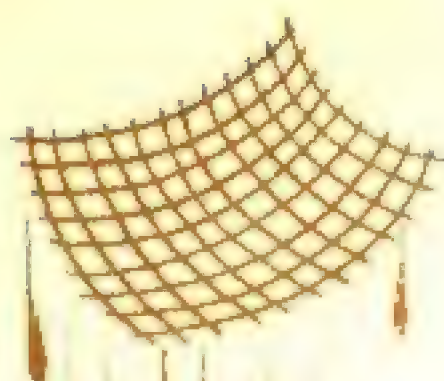
مسکِ خاشاک میں نام ہے اس کا بزمِ
آگ کی دنیا میں جو مثلِ سمندر جیا


میرے عمل سے ہمارے زمانے کو رنج
نقشِ قدم پر مرے سارے زمانہ چلا

چلتی رہے گی یونہی مملکتِ رنگ و بو
مٹتے رہیں گے گلابِ پستی رہے گی حنا

اٹھتے رہیں گے غبار بڑھتے رہیں گے سوار
گردِ رہِ عزم ہے فتنہٴ صدق و صفا

(۱۹۵۷ء)





ٹھہرائے خواب ٹھہر

اے وہ صورتِ گم گشتہ جو ہے پیشِ نظر
آج تک کھیل رہا ہے مرا ماضی جس پر
غم بھر دیکھ کے جس کو نہ ہوئیں سیرِ نکھیں
دیکھ لوں اُس رخِ نایاب کو اور ایک نظر!
ٹھہرائے خواب ٹھہر

(۶۱۹۶۲)

انتشار

کمری نیند سے چونکا یا ہے مجھ کو مری بیماری نے
غنودگی سے حنم لیا ہے شعور کی نا چاری نے
جیسے خس و خاشاک کی تہ سے جھانکا ہو چنگامی نے
غلبہ ابھی نہیں پایا ہے غفلت پر ہشیاری نے
کھلی ہوئی ہیں آنکھیں لیکن دل جیسے بیدار نہ ہو

اپنے آپ کو دیکھ رہا ہے بے بس پڑا ہوا کوئی
جیسے بدن کے پاس کھڑی ہو کوح بدن سے جدا کوئی
سُن ہو گئے ہیں اعضا سارے میری نہیں سنتا کوئی
اپنے کان میں سپینخ رہا ہوں اتنی نہیں صدا کوئی
اُہ وہ حسرتِ بیداری جو خواب سے بھی دو چار نہ ہو



بکھری ہوئی ہے حدِ نظر تک فکر پریشاں کی تعمیر
 ہر صورت فتنہ ہے بلا کا ہر منظر ہے اک تعبیر
 وائے اجالوں کی ویرانی، مائے اندھیروں کی تعمیر
 خیال کے فوارے بن کر کشاں کشاں نظروں کے تیر
 دل کی جانب مڑ جاتے ہیں جب ماحول شکار نہ ہو

ریزہ ریزہ نظارہ ہے نقشہ نقطہ نقطہ ہے
 ریشہ ریشہ ہے شیرازہ وحدت پارہ پارہ ہے
 کچھ موہوم لکیریں سی ہیں بے مفہوم ساخا کہ ہے
 دھبہ دھبہ چڑا رہا ہے بوجھو چہرہ کس کا ہے
 لرز رہا ہوں آئینے کی سطح کہیں ہموار نہ ہو

(۶۱۹۶۲)



آگہی

اے دل اے یارِ غارتہائی
اے دل اے شہرِ یارِ تنہائی

اے ادا فہمِ عقل و ہادیِ ہوش
ہم دم رہِ روانِ وادیِ ہوش

سامعِ شورِ ما و ہوئےِ خموش
قائلِ فنِ گفستگروئےِ خموش

تجھ میں ہے کائنات کی بھیل
اور تو ہے نگاہ سے اوجھیل

جیسے شیشے سے مے چھب سکتی ہو
اور شیشہ نظر سے مخفی ہو

اس جگہ ہر دوئی ہے افسانہ
تیرے محل ہے آئینہ خانہ

جب قدم اس فضا میں رکھتے ہیں
وہیں فلسفے تھرکتے ہیں

تمکنت کی گھٹن سے اکتا کر
سانس لیتا ہے جب یہاں آکر

خرقہ اٹتا اترتا ہے
زاہد خشک رقص کرتا ہے

صورتیں تھیں بلائے جاں جب تک
شکل گر تھی سیاہی شب تک

تشنگی کی زبان ہے کہ نظر
پوچھتے تھے سراب ہنس ہنس کر

اک زمانہ رہا ہے گرم جفا
ہم سے پا کر ہمارے غم کا پتا

ہم سے پا کر ہمیں شہیدِ یقیں
ایک عالم رہا ہے برسرِ کیں

دیکھ کر ہم کو بارِ ہوش سے بے پست
تھا ہر اک نشہِ غم در میں مست

ہمیں سائے بھی سخت لگتے تھے
ہمیں دانے درخت لگتے تھے

ذره صحرا کا روپ بھرتا تھا
قطرہ دریا بن اگرتا تھا



موج طوفان کے دوش پر تھے سوار
عرش پر تھا دماغِ گر دو غبار

سب سے ہم ہو گئے تھے بے گانہ
ہوش نے کر دیا تھا دیوانہ

جال ایسا مسین رکھا تھا
ہم سے خود ہم کو چھین رکھا تھا

وسعتِ بحرِ بر میں بیچ تھے ہم
بلکہ اپنی نظر میں بیچ تھے ہم

کچھ نہ تھا جس پر اک نقاب تھے ہم
بحرِ ہستی کے اک حباب تھے ہم

لیکن اے مقطعِ فسانہ ہوش
اے دلِ اشعِ یاس خانہ ہوش

صبح ہوتی ہے نیم شب سے شروع
انتہا ہر غمِ دہ کی ہے طلوع

ہو کے بے زار جو بے جا سے
تنگ آ کر غمِ دورِ دریا سے

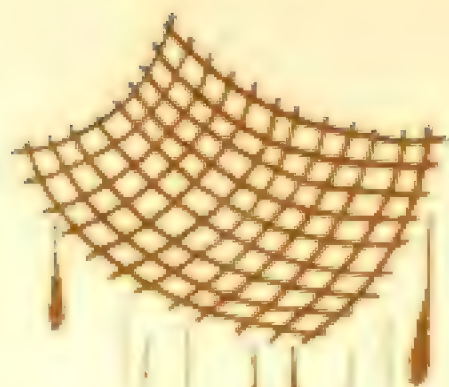
مائل آخِر ہوئی نگاہِ صدق
اپنے گنجینہٴ خفی کی طرف

کیا بتائیں عجیب نقشہ تھا
سارا عالم سمٹ کے نقطہ تھا

ہو گئی بزمِ نازِ زیر و زبر
ہم نے پھیری جو اس طرف سے نظر

اٹھ گئی روئے ماسوا سے نقاب
اپنے جلوے سے ہم ہوئے سیراب





اپنی رعنائیوں میں گم ہیں ہم
فقی ہوا رنگِ چہرہ عام

ہم سے ہے محو دامنِ آلائی
ہر طرف شہوہ زلفِ نائی

یہ مہ و مہر یہ حسین تارے
یہ بصارتِ فربہ نظارے

ان کی دنیا کو ہم نے دیکھا ہے
تیرگی کے سوا دھڑا کیا ہے

جسم پر ان کے نور کا ریشم
ہے فقط اس لیے کہ دیکھیں ہم

صفت بہ صفت ہیں چمن کی سلیمیں
تا کہ سیرِ چمن کو ہم آئیں

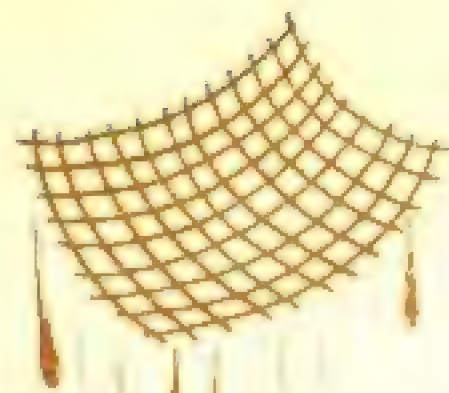
اپنے دستِ ہوس میں ہم لے لیں
ہر چن بیللی ہے اس تمنا میں


ایک تصویرِ آرزوئے فشار
نظر آتا ہے ہر کھلی کا ابھار

اپنی تخیل کی یہ کیا ری ہے
ہاں یہاں ہر کھلی ہماری ہے

ابتدا ہم ہیں انتہا ہم ہیں
اپنے کونین کے خدا ہم ہیں

(۱۹۵۴ء)





سرافتیں

دیدہ ہے آگہی سے غم اپنا
کوئی کیا ہو شریک غم اپنا

چوٹ بے ضرب ہے ستم ہے یہی
بے حقیقت ہے غم بھی غم ہے یہی

اُہ وہ خستہ دل کدھر جائے
نش جہت خوں سے جس کے بھر جائے

اس میں رہتا ہے پسر نہ زیر نہ غم
اُف وہ نغمہ جو سن لیں غور سے ہم

چھو دیں ہم جس شعاع کو کٹ جائے
پاؤ رکھ دیں جہاں زمیں بٹ جائے


ہیں تو ہم آپ اک سرابِ لقیں
کچھ ہمارے سوا کہیں بھی نہیں

اُن یہ جالِ اُمتبار کا جال
اپنے تارِ نگاہ کا یہ کمال

ہم نے سب کچھ اسی کو جانا ہے
اپنی ہمت کا کب اٹھکانا ہے

(۱۹۵۴ء)





پہلا خط

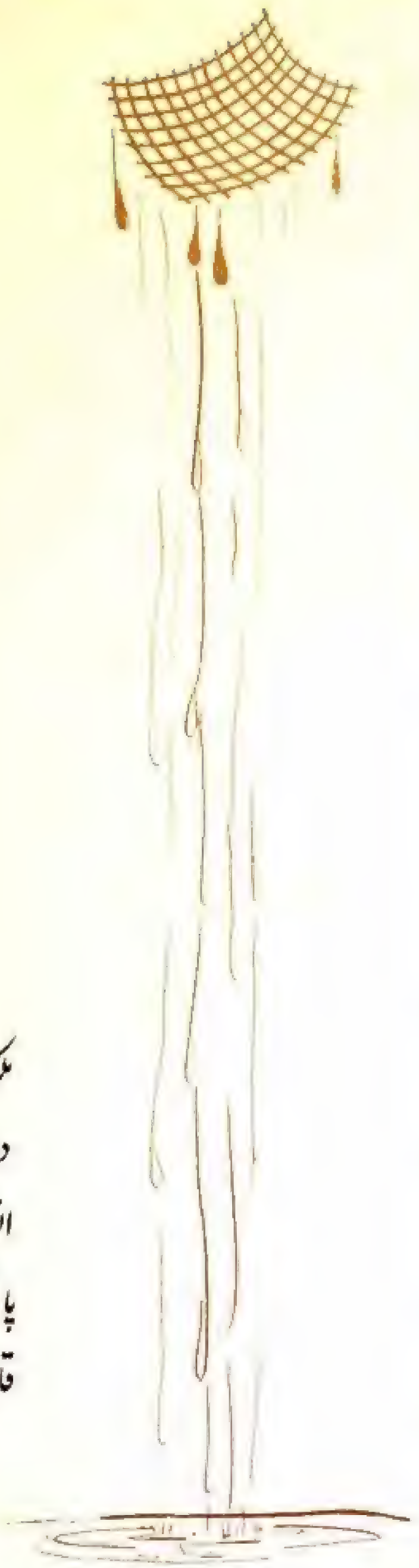
بتائے خط تجھے کیا خامہ جاناں نے لکھا ہے
یہ مضمون وفا کیا اس وفا پیاں نے لکھا ہے
تو کیا سچ مح تجھے اس دستِ درفشان نے لکھا ہے

نظر حیران دانتوں میں تسلیم کچھ سوچتا ہوگا
جبیں دِلنوازی پر پسینہ آگیا ہوگا
کہ پہلا خط مجھے اس فتنہِ دوراں نے لکھا ہے

(۱۹۳۹ء)

جینا ہے جنجال

ملکِ عدم سے آنے والو جینا ہے جنجال
دوزخ سے بھی بدتر ہے یہ عالم کن فیکون
انسانوں کی سستی اس میں جنگل کا فتنون
پانی سے سستا بکتا ہے انسانوں کا خون
قابیلوں کے ہاتھوں میں بابل یہاں پال
جینا ہے جنجال



تن کی دنیا، من کی دنیا، دونوں پر آزار
 تن کی دنیا من پر بھاری من سے تن بیزار
 تن اور من کے دور ہے پر ہوش و خرد بیکار
 مات ہی آخر کار ملے گی چلیے کوئی چال
 جینا ہے جنجال

بھولی بھالی روحِ تم کو عدم نہ آیا راس
 یا پھر کوئی سزا ملی جو ملا تمہیں بن باس
 آہ وہ دن جب تم کو تم کو مستی کا احساس
 کاش کہ تم پر روشن ہوتا اس دنیا کا حال
 ملکِ عدم سے آنے والو جینا ہے جنجال

(۱۹۴۳ء)

کاروانِ مرگ و فنا

مشیت کو منظور محض ادیکھنا
تماشاۓ تمشیلِ مرگ و فنا

بہ اوجِ تخیل بہ عزمِ بلند
پئے مشورتِ مجلسِ آراستہ

شقاوت کے نقشے ہلاکتِ کجِ حال
درید و برید و جدال و قتال

تڑپنے کھینے بلکنے کے رنگ
لہو میں نہائیِ منو کی انگ



مناظرہ ذہنوں میں آئے ممّا
زبے زورِ تخیلِ اربابِ فن

تصور کے یہ مصرعے یہ مہر
ہوئے مرسم لوح محفوظ پر

رواں ہے جو یہ زندگی کا مجوم
اُسی فلم کی ہے نمائش کی دھوم

(۶۱۹۵۸)

تین منہ لیں

ازل سے پہلے

صورتیں دم تعین نے گھڑی تھیں نہ ابھی
جھڑیاں چہرہ ہستی پہ پڑی تھیں نہ ابھی

ابھی تشریح سے نکتے نہ ہوئے تھے پال
ابھی تفصیل سے رسوا نہ ہوا تھا اجمال

ابھی اعداد کی تحسیم نہ ہو پائی تھی
ایک وحدت تھی کہ تقسیم نہ ہو پائی تھی

عصمتِ وقت ابھی لمحوں کی گنہگار نہ تھی
دھارِ قطروں کی روانی میں گرفتار نہ تھی

ابھی پیل کی راہیں نہ ہوئی تھیں مسدود
ابھی الفاظ میں معنی نہ ہوئے تھے محدود

شعر ابھی قافیہ و بحر کے نرغے میں نہ تھا
نور ابھی ظلمتِ ماحول کے قبضے میں نہ تھا

بدنِ مے ابھی پوشاک سے بریگا نہ تھا
ز صراحی تھی نہ شیشہ تھا نہ پیما نہ تھا

ہائے وہ رنگ کہ جولانیِ تصویر کشی
کسی خاکے کی لکیروں میں نظر بند نہ تھی

ہائے وہ سیر کہ جیسے نہ ہوئی ہوں حاوی
پٹریاں ریل کی رفتار کی شوخی پہ ابھی

فاصلے آئینہ نیرتِ رم ہوں جیسے
راستے تابع ایمائے قدم ہوں جیسے

تھی تنہا کے تصرف میں تصور کی فضا
تیرے چشمہٴ ایجادِ بد و تھے گویا

رشتہٴ سہوش بہ پاشوق کی پرواز نہ تھی
خواب میں کوئی حقیقت خلل انداز نہ تھی

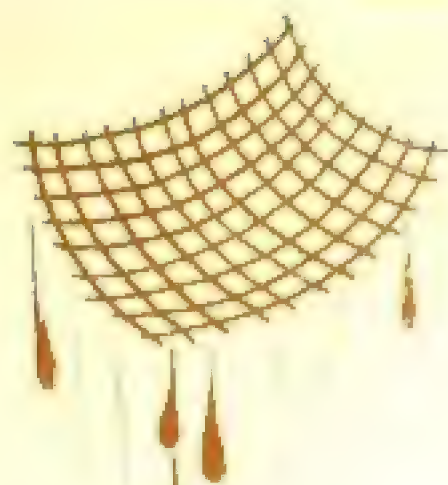
ساحل اندیش نہ تھا حوصلہ طوفانوں کا
بندہٴ قفس کے میں اک بھر تھا امکانوں کا

بائے وہ عمر جو گزری بے ازل سے پہلے

تقیبِ ازل

دقت کو قید کیے دل میں لیے عزمِ ظہور
تھامرا نور ہمیں گاہِ عدم میں مستور

شبِ تاریک میں خوابیدہ سحر ہو جیسے
جلدِ سنگ میں پوشیدہ شہر ہو جیسے



جاگنے لگتی ہیں جب اب سے دوشیزگیاں
ہو کے رہ جاتی ہیں اسودگیاں تشنگیاں

رفقہ رفقہ خلل آمادہ ہوئی شانِ جمود
دفعۃً روحِ عدم بھٹی ہمہ تن شوقِ وجود

شوخی تو رہتی تھی ابھرتے ہوئے ارمانوں کے
دل دھڑکنے لگے ترسے ہوئے امکاناتوں کے

رہانی

ذوقِ تسخیر کو درپیش یہ دشواری ہے
جس طرف دیکھیے اپنی ہی عملداری ہے

ہو چلی مجلسِ قانونِ عناصرِ برہم
یعنی کھلنے سا لگا جبرِ مشیت کا بھرم

لے اڑے شہپر ایجا دجنوں کے مجھ کو
دیکھتے رہ گئے زنجیر کے حلقے مجھ کو


قفسِ غنچہ سے خوشبو نے خلاصی پائی
حشر کی قید سے معنی نے رہائی پائی

کس کے قابو میں ہے اشوخی تدبیر مری
صاف کہہ دوں جو سنے کاتبِ تقدیر مری

قلمِ شوق سے مصدرِ کنُ حب اپنی
لوحِ محفوظ کی ترمیم کا وقت آپنی

(۱۹۶۱ء)





رشتی سمجھ گئی ہے مگر...

مے کدے جال خُم ہائے خالی کے ہیں
یامے جام ہی سارے جالی کے ہیں
ہر طرف سے کھینچی یہ جو تصویر سی
رنگ چھڑ کے ہوئے بے خیالی کے ہیں

آگ کا حکم رکھتی تھی میری نظر
اٹھ رہا تھا دھواں میں نے دیکھا جھڑ
میں نے دریا کو صحرا کہا عمر بھر
کیا خبر تھی مجھے ڈوبتے دیکھ کر

آج لہروں کے تیور بدل جائیں گے
قطرے قطرے میں طوفان چل جائیں گے
ہر طرف سے بھنور گھورتے ہیں مجھے
اس طرح جیسے مجھ کو نگل جائیں گے



میرے دریا میں طوفان پلتا رہا
اپنی آغوش میں میں مچلتا رہا
کھل نہ پایا کبھی رازِ عفت مرا
زندگی بھر یہ رومان چلتا رہا

کیوں سمٹنے لگے آج دھارے مرے
کھل نہ جائیں کہیں بھیدے مرے
میری جانب چلے آ رہے ہیں بڑھے
کس کے بازو ہیں یارب کنارے مرے



تممہ آہ جب تک چمکتا رہا
کیوں تپنگو مجھلا اس میں جلتا تھا کیا
روشنی بجھ گئی ہے مگر کیسا ہوا
سلسلہ تار کا تو وہی ہے جو تھا

(۱۹۶۲ء)



نئے تقاضے

سن کے تقاضوں کو کہاں ابا سمجھتے ہیں ابھی
برآرزو ہر شوق کو بے جا سمجھتے ہیں ابھی
ماہی ہیں رہتے ہیں ہمیں بچا سمجھتے ہیں ابھی
ابا کو کیا سمجھائے
امی ہمیں بازار سے کپڑے نئے دلوائے
جوڑے نئے بنوائے

تجدید کا سیلاب اٹھ اچا ہوتا ہے دیکھیے
تعمین کا ہر بند ٹوٹا چاہتا ہے دیکھیے
اعضا کا ہر اک زاویہ کیا چاہتا ہے دیکھیے
ہم کیا کریں بتلائے
امی ہمیں بازار سے کپڑے نئے دلوائے
جوڑے نئے بنوائے





دنیا سے رخصت ہو چکی ابہام کی رسم کہن
 تو تضحیح کے اس دور نے چھوڑا کنیوں کا چلن
 یہ عہدِ نو کا حکم ہے اے تار و پودِ پیرہن
 جزو بدن بن جائیے
 امی ہمیں بازار سے کپڑے نئے دلوائیے
 جوڑے نئے بنوائیے

اب وقت کہتا ہے کہ ہم فطرت کو تنہا چھوڑیں
 وہ عقل ہی کی کیوں نہ ہوں پاندیاں سب توڑ دیں
 ہر وضع کا بے باکی فطرت سے رشتہ جوڑ دیں
 فطرت پر ایماں لائیے
 امی ہمیں بازار سے کپڑے نئے دلوائیے
 جوڑے نئے بنوائیے

جوڑے پرانے آپ کے تھے آج رنگ افشاں کبھی
 اب وہ جس خاشاک میں ہو گئے گل دریاں کبھی
 اب تو وہ اپنی راکھ میں شعلے سے تھے جی ہاں کبھی
 اب ان کے گن کیا گائیے
 امی ہمیں بازار سے کپڑے نئے دلوائیے
 جوڑے نئے بنوائیے

(۱۹۶۰)

ایک تفسیر

آگیا ہے آج اپنے آئنے کے سامنے
مصحفِ بستی کہ اس میں حرف ہیں اُٹے لکھے
دل سے دل ملتے ہی روشن فتنہ ہو جائیں گے
زندگی کے قہقہے جو آج تک بے نور تھے

کیسے ہوتی ہے دوئی وحدت میں گم اے عقل دیکھ
کھول آنکھیں کھلنے والا آج بابِ عشق ہے
دو طرفہ دیکھیں تو دو صفحے ورق دیکھیں تو ایک
ایک اور اک دو نہ ہو گا یہ حسابِ عشق ہے

منظرِ نظر و مبارک ہو کہ آئی چاند رات
جس کی پیشانی پہ لکھا ہے پیامِ صبحِ عید
ایک مستقبلِ نیا ہمراہ لائی ہے بات
ارتقا کا اک نیا مژدہ ہے یہ روزِ سعید

بطنِ خاموشی سے ہو کار و نما اک نغمہ زار
تار ہو جائے گا قصاں مل کچے ناخن کے ساتھ
منقذ ہے آج ترقی بہ ازل پھر ایک بار
عالم اک ایجاد ہو گا پھر ادائے کن کے ساتھ

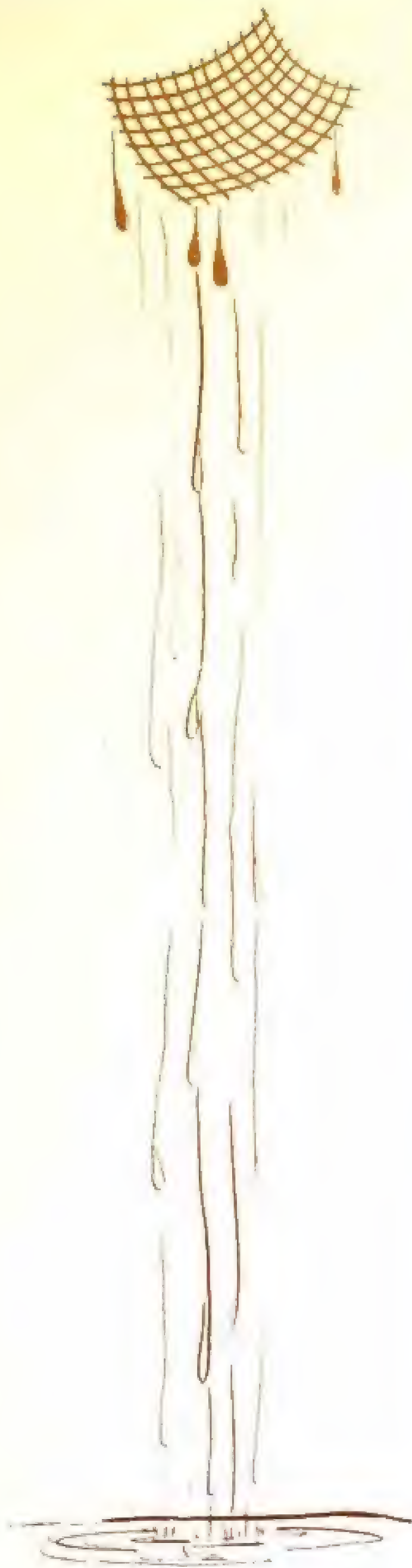
رک گیا ہے وقت بھی خوشیاں منانے کے لیے
واہ کیا دکش سماں ہے شن ہے کیا عجیب
مضطرب ہیں حال کو دہلایا بنانے کے لیے
اک طرف ماضی بعید اور اک طرف ماضی قریب


آسماں ہر ماہ دیتا ہے یہ درسِ زندگی
 بڑھ کے ہو بد منیر آغاز ہے جس کا بلال
 بن گئے اشعار یہ معراج ہے الف ظ کی
 زیب سہیں بن کے سہا ہے یہ پھولوں کا کمال

وہ شگوفہ آج ہے جو صدرِ بزمِ رنگ و بو
 ایک دن ہو جائے گا ایسا درختِ سایہ دار
 جس کے سائے میں اگر آئی ٹھہر جائے گی لو
 ایک نادر شخصیت کا ہے یہ در شاہ وار

وہ کہ جن کی وضع داری کا رسازی کے صفات
 بے دلیوں کی سیر بھی زخم کے مرہم بھی ہیں
 گفتگو میں دیکھ کر جن کا وہ فوراً التفات
 سوچنے لگتے ہیں ذرے کوئی سوچ ہم بھی ہیں

(۶۱۹۶۸)





گاڑی ٹھہر گئی


آگیا اسٹیشن میرا گاڑی ٹھہر گئی
نظریں اٹھیں مقابل سے
ہوک ادھر اٹھی دل سے
انس بڑھا چپکے چپکے
بعد مٹا گھٹنے گھٹنے
شوق نے آخر سر کر لی
عشق کی منزل آخر بھی

کیا کیا رنگیں منصوبوں کی دنیا بھڑ گئی
آگیا اسٹیشن میرا گاڑی ٹھہر گئی

وقت کا دھارا بے ہمیز
 رواں دواں تھا عمر سے تیز
 یعنی کوئی دیکش منظر
 ٹھہرنہ پاتا تھا پل بھر
 دل میں کیا کیا تجویز
 تھیں کہ اسے تسخیر کریں

اتنے میں اپنی نبض گھڑی پر میری نظر گئی
 آگیا اسٹیشن میرا گاڑی ٹھہر گئی

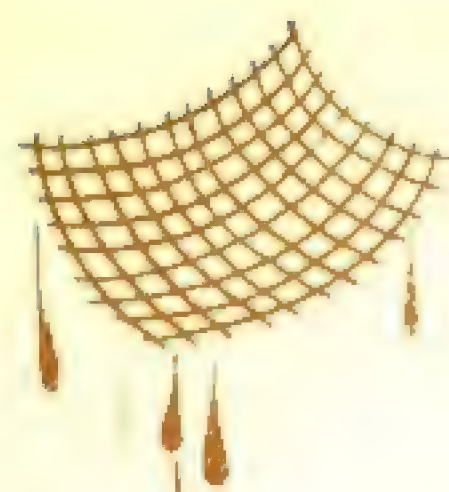




عدم کے دریا کا شہکار
گردابوں کی ایک قطار
کس کا حاصل کیا مقام
چکر میں تھا سارا نظام
کج تھا غرض ہستی کا مزاج
سوچ رہا تھا اس کا علاج

سب گریباں ہیں اب ہاتھ وہ تسی کدھر گئی
م آگیا اسٹیشن میرا، گاڑی ٹھہر گئی

(۱۹۷۴ء)



چھلنی کی پیاس

اترے چھوڑ کے عیشِ عدم
اترے مگر کس شان سے ہم
پیشِ نظر دُنیاۓ محال
عالمِ امکانِ زیرِ قدم

ہر جانب بھتی چشمِ خیال
بلائے دیرانی سے دو چار
بُن کر تارِ نظر کا جال
کھینچا اپنے گرد حصار

حسرت کرتی گئی تمہیں
اپنے موم سے اپنے مکان
ملتی رہی پیاسی تدبیر
اپنے شہد پہ اپنی زبان

چھٹا جو آئینے سے غبار
الٹ پڑی الٹی تحریر
معنی کرنے لگے سنگھار
ہر نقطہ تھا اک تفسیر

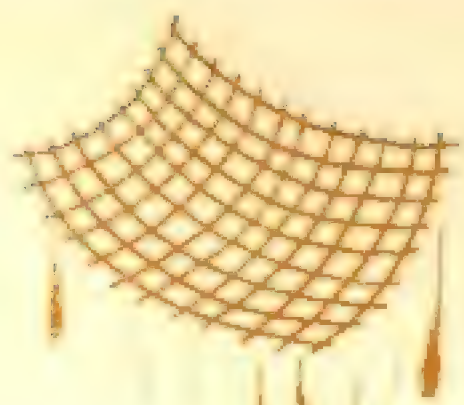
مٹی مٹی سی عسر کی رو
رکار کا لمحوں کا حشرام
مختصر رہی مٹی شمع کی لو
رقعہاں مٹتا ماحول تمام

اسی تماشے میں دل تھا لگن
تھیں تو فقط پردے کی ادائیں
لگی یہ کیسی تہسہ کی لگن
کھلنے لگیں سطحوں کی قبائیں

سجل اندھیروں کی دنیا میں
ملنے لگیں کرنوں سے گلے
بڑھی چلی آتی ہیں فضا میں
جا لے اپنے ٹوٹ چلے

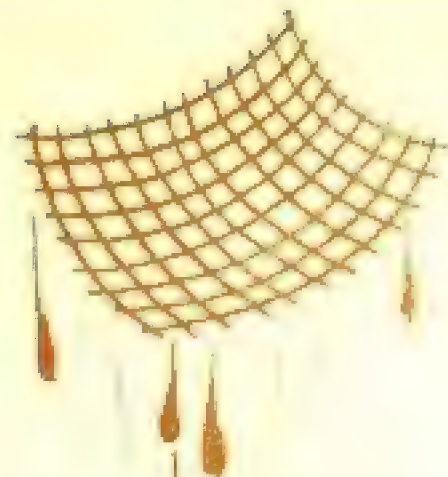
منغسے تمام تار تار
نظریں نظاروں کے پار
بس اے جنوںِ عینِ بس
ہر صورت ہے سینہ فگار



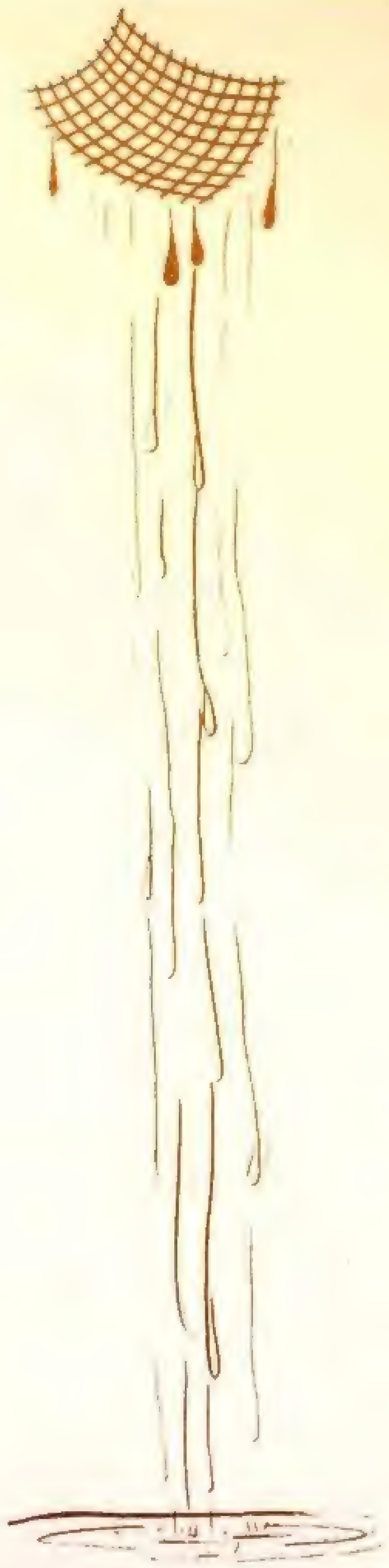


جلوے سارے ہوئے تحلیل
کچھ نہ رہا آئینے کے پاس
خستم ہوئی دریا کی سبیل
بُجھ نہ سکی چھلنی کی پیاس

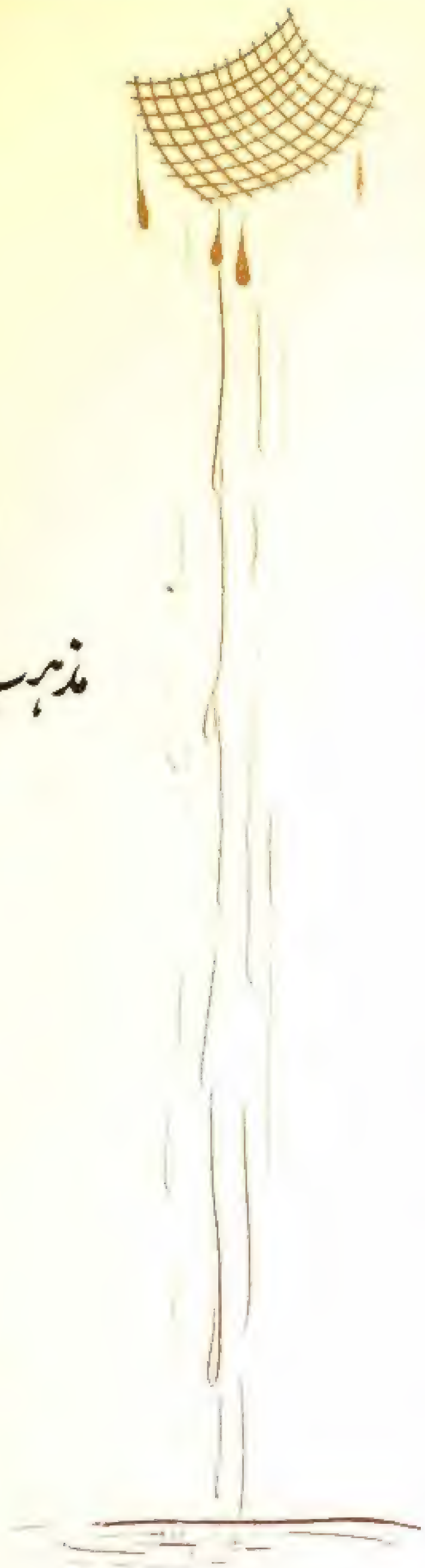
(۱۹۶۴ء)



دفاعیه



شاعری کا
مذہبِ معقولیت





شاعری کے عناصر اربعہ

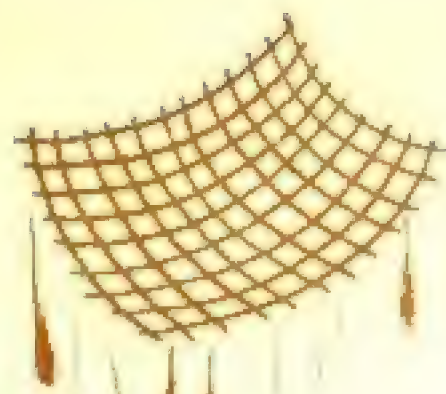
۱۔ تخلیقی بے حسنی

انتیسویں رمضان کی شام ہمارے بچوں کے لیے کتنی کیف انگیز
ہوتی ہے! مغرب کے پیشتر ہی سنے نگاہیں آسمان کے ایک مخصوص
قطعے کی تلاشی لینا شروع کر دیتی ہیں۔ ہر بچے کی یہ کوشش ہوتی ہے کہ
چاند سب سے پہلے دیکھ لوں جو بچہ کامیاب ہو جاتا ہے، یہی نہیں کہ مارے
خوشی کے اپنے آپ میں خود نہیں رہ پاتا، اس خوشی میں اپنے ساتھیوں

کو بھی شریک کرنے کے لیے بے چین ہو جاتا ہے! انہیں بے اختیار اُس مقام کی طرف طرح طرح سے متوجہ کرنے لگتا ہے جہاں خود اسے پسند کی باریک جھلک نظر آرہی ہو۔ کچھ ایسا ہی رویہ بعض اوقات ہم بڑوں کا بھی ہو جاتا ہے: ہم کبھی کوئی غیر معمولی خواب دیکھیں تو جب تک وہ خواب دُور سے نہ بیان کر لیں بے چین رہیں گے۔ یہ اپنی بعض شعوری حالتوں میں دُوسروں کو شریک کرنے کے لیے بے چین ہو جانا ہماری فطرت کا ایک بنیادی خاصہ ہے۔ بے چینی کی ہی قسم ہے جو شاعر کو شعر کہنے پر ابھارتی ہے۔ اسے ہم تخلیقی بے چینی کہیں گے۔

آگ پر پانی کی پتلی رکھیں پانی کا درجہ حرارت بڑھنے لگے گا۔ آگ تیز اور دیر پا ہو تو پانی گرم سے گرم تر ہوتا جائے گا اور ایک مخصوص درجہ حرارت کو پہنچ کر ہوا بن کر اُڑنے لگے گا۔ آگ سے پانی کو گرمی کے علاوہ اور کیا ملتا ہے؟ اس لئے ہونا تو یہ چاہیے کہ پانی بس گرم سے گرم تر ہوتا چلا جائے! ہوتا یہ ہے کہ ایک مخصوص درجے تک گرم ہو کر یہ اپنی مائیت ہی کھوٹھیتا ہے، کچھ اور بن جاتا ہے۔ کچھ ہی صورت شعوری حالتوں کی بھی ہے۔ کسی موردِ شعور سے دو چار ہونا ہماری ایک شعوری حالت ہے۔ ابتدائی حالت عموماً انفعالی ہوگی۔ یہ ابتدائی انفعالیّت بعض اوقات فعل انگیزی میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ تنہائی میں دور سے کوئی چوپایا آتا نظر آئے اور ہم سمجھیں کہ یہ کوئی بے ضرر جانور ہے، تو یہ محض مشاہدہ

اے موردِ شعور: شعور ہیں جو کچھ آئے چاہے وہ کوئی داہمہ ہی کیوں نہ ہو۔



ہوگا ہمارے شعور کی ایک انفعالی حالت۔ چوپایہ کچھ قریب آجائے اور ہمیں اندیشہ ہونے لگے کہ یہ کہیں کوئی درندہ نہ ہو تو ہم بے اختیار خطرے کی زد سے باہر بھاگنے لگیں گے یعنی ہماری شعوی حالت انفعالی نہ رہ پائے گی، فعل انگیز ہو جائے گی شعوری انفعالیّت کی یہ قلبِ ماہیت مواردِ شعور (یا ان سے دوچار ہونے کے زاویوں) کی مخصوص نوعیتوں کی مروجہ منت ہوگی، جیسے پانی کا ہوا بن کر اڑنے لکنا آگ کے اثر کے ایک مخصوص درجہ شدت کا نتیجہ ہوتا ہے شعور کی فعل انگیزی ہی کی ایک شکل تخلیق انگیزی ہے مواردِ شعور (یا ان سے دوچار ہونے کے زاویوں) کی بعض اسی نوعیتیں بھی ہوتی ہیں کہ ان کی پیدا کردہ شعوری حالت میں ہم دوسروں کو شریک کرنے کے وسائل بے اختیار تلاش کرنے لگتے ہیں۔

مواردِ شعور (یا ان سے دوچار ہونے کے زاویوں) کی وہ کیا نوعیتیں ہیں جو شعوری حالت کو تخلیق انگیز بنادیتی ہیں، منطق اسے بتانے سے قاصر ہے۔ کوئی شعوری حالت واقعی تخلیق انگیز ہے کہ نہیں، اس کا فیصلہ وہی کر سکتا ہے جو اس حالت میں گرفتار ہو اور اس فیصلے کی تصدیق وہ جو اس حالت میں شریک ہونے کی اہلیت رکھتا ہے شعوی حالت کی تخلیق انگیزی کے جانچنے کا یہ کوئی ایسا معیار نہیں ہے جس پر سب کی یکساں دسترس ہو لیکن کوئی ایسا پیمانہ کسی کیفیت کی پیمائش کے لیے ہو بھی کیسے؟ پیمائش تو کمیت کی ہوتی ہے کسی جنسی ملاپ کے متعلق یہ جاننا کہ واقعی طلبِ صادق پر مبنی ہے کہ نہیں، متعلقہ فریقین کے علاوہ اور کس کا منصب ہوگا؟ اس طلب کی صداقت کے پرکھنے کا ایسا

کوئی معیار تلاش کرنا لا حاصل ہوگا جس پر غیر متعلقین کی بھی پوری ترس ہو۔



اور یہ کچھ لازمی نہیں ہے کہ شعوری حالت کی تخلیق انگیزی کے موجبات ہمیشہ ہمارے ذاتی نظام شعور کے باہر موجود ہوں بیرونی موجبات شعور ہمارے اعصاب کے بیرونی سرور میں ایک لہری حرکت پیدا کرنے کے سوا کرتے ہی کیا ہیں؟ یہ لہری حرکت چشم زدن میں ہمارے شعور پذیر مرکزوں تک پہنچ جاتی ہے جن کے حرکت میں آنے پر کسی نہ کسی مورد شعور سے ہم اپنے آپ کو دوچار پاتے ہیں۔ ہماری شعوری حالت سے بیرونی موجبات شعور کا یہ بھی کوئی رشتے میں رشتہ ہے؟ ایک سائز کی بہت سی اینٹیں برابر برابر ایک سیدھ میں کھڑی کر دیجئے اس طرح کہ کسی اینٹ کا فاصلہ کسی پڑوسی اینٹ سے ایک اینٹ کی لمبائی سے زیادہ نہ ہو۔ قطار کے ایک سرے کی اینٹ کو پڑوسی اینٹ پر لڑھکا دیجئے، پھر دیکھیے کیا ہوتا ہے۔ اینٹوں کے لڑھکنے کا ایک سلسلہ بندھ جائے گا جو قطار کے دوسرے سرے کی اینٹ تک پہنچ کر دم لے گا۔ یہ سلسلہ ختم ہوگا تو سب اینٹیں اپنی اپنی جگہ لڑھکی پڑی ہوں گی لیکن سب سے پہلے لڑھکنے والی اینٹ کا کوئی جزو اپنی جگہ سے چل کر آخری اینٹ تک پہنچا ہوا نہیں ملے گا۔ اس آخری اینٹ کی حرکت کی طرح شعور پذیر مرکزوں کی حرکت بھی اپنی ہی ہوتی ہے جو اعصاب کے بیرونی سرور کی حرکت کا عموماً ایک اثر ہوگی لیکن ہمیشہ اس کی محتاج نہ ہوگی: ہماری قطار کی پہلی اینٹ پر جو افتاد پڑی وہی افتاد براہ راست آخری اینٹ پر بھی پڑ سکتی ہے۔ ہمارے شعور پذیر مرکزوں کی حرکت کے انداز طرح طرح کے ہوتے ہیں۔ موارد شعور کی گونا گونی ان مرکزوں

کے انداز حرکت کی گونا گونی کا ایسہ ہوتی ہے۔ مورد شعور کی ہر حرکت
 متعلقہ شعور پذیر مرکزوں کے کسی خاص انداز حرکت کا نتیجہ ہوگی۔ اب
 چونکہ ان مرکزوں کی حرکت بہر حال اپنی ہی ہوتی ہے اس لئے کچھ لازمی
 نہیں کہ ہر شعوری حالت کے موجبات ان مرکزوں سے باہر موجود ہوں۔
 مختصر یہ کہ بیرونی موجبات سے جو شعوری حالتیں ہم پر طاری ہو سکتی
 ہیں یہ ممکن ہے کہ وہی ہی یا تقریباً وہی ہی حالتیں بیرونی موجبات
 کے بغیر ہی ہم پر طاری ہو جائیں یا ہم اپنے آپ پر طاری کر لیں۔ یہ
 امکان ہماری جس پر اسرار صلاحیت کا مروجہ منت ہے اسے ہم
 تصور کی صلاحیت یا قوت متخیلہ کہہ سکتے ہیں۔ اس قوت کی بدولت
 مثلاً عالم فراق میں بھی ہم اس حالت سے دوچار ہو سکتے ہیں جو تقریباً
 وصال کا نتیجہ ہوتی ہے۔ اس عجیب و غریب قوت کی مدد سے ہم اپنے آپ
 پر ایسی حالتیں بھی طاری کر سکتے ہیں جو بیرونی موجبات شعور کے اثر سے
 کبھی طاری نہیں ہو سکتیں بلکہ ایسی حالتیں بھی جو کسی پر کبھی طاری نہ
 ہوں گی ہم اپنے آپ کو اپنا غیر تصور کر سکتے ہیں ایسا غیر بھی جس میں کسی
 شعوری حالت کے پیدا ہونے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا، اور اس غیر سے
 مناسبت رکھتی ہوئی شعوری حالتوں میں اپنے آپ کو مبتلا کر سکتے ہیں۔
 ابلیس اور جبریل ہمارے عقائد کے سوا اور کیا ہیں؟ لیکن اپنی قوت متخیلہ
 کے زور سے ہم ابلیس کی خبیثیت اختیار کر سکتے ہیں اور اس حیثیت سے
 مناسبت رکھتی ہوئی شعوری حالت اس شدت و اصلیت کے ساتھ
 اپنے آپ پر طاری کر سکتے ہیں کہ حسب بدل سے اس طرح مخاطب
 ہو سکیں۔

میں کھٹکتا ہوں دلِ یزداں میں کانٹے کی طرح

تو فقط اللہ ہو — اللہ ہو — اللہ ہو

ایسی شعوری حالت جس میں دوسروں کو شریک کرنے کے لیے
دل بے چین ہو جائے عید کے چاند کی پہلی جھلک دیکھ کر مسلمان گھرانوں کے
بچوں پر عموں طاری ہو جاتی ہے عموں بڑے بوڑھوں پر نہیں ہوتی۔ ایشیڈس
پر ایسی حالت قانونِ ثقل اضافی کے چانک منکشف ہو جانے سے طاری ہوتی
تھی ہر شاعر کا اپنا مخصوص نظام شعور ہوتا ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ ایک ہی
قسم کی بات ہر شاعر کو شعر کہنے پر ابھار سکے۔

۲۔ شاعر کی تخلیقی بے چینی میں قاری کی شرکت :

شاعری کی وساطت سے شاعر اپنی تخلیقی بے چینی میں دوسروں
کو شریک کرنے کی کوشش کرتا ہے اس میں خاطر خواہ کامیابی حاصل
کرنے کی تدبیر (فن) کیا ہو یا نہ ہو شاعر کی ذمہ داری ہے اسے کامل
اختیار ہے کہ جو فن چاہے آزمائے لیکن خاطر خواہ کامیابی حاصل کرنا ہر حال
اس کا فرض ہوگا۔ وہ شاعری شاعری نہ ہوگی جس کے وسیلے سے شاعر کی
تخلیقی بے چینی میں کوئی دوسرا کبھی شریک نہیں ہو سکتا۔ یہاں "شریک بنے"
سے منطقی معنی مراد نہیں، منطقی معنوں میں کسی کی شعوری حالت میں دوسروں
کی شرکت کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ تخلیقی بے چینی کو ادھر کہیں جنسی طلب
کی طلب سے تشبیہ دی گئی ہے۔ یہ عمل اگر دونوں فریقوں کے لیے کامیاب
ہو تو یہ کہنا کہ دونوں ایک دوسرے کی کیفیت میں شریک ہوئے، گو منطقی
معنوں میں درست نہ ہو، ایک مفہوم ہمارے لئے رکھتا ہے اس لئے کہ یہی



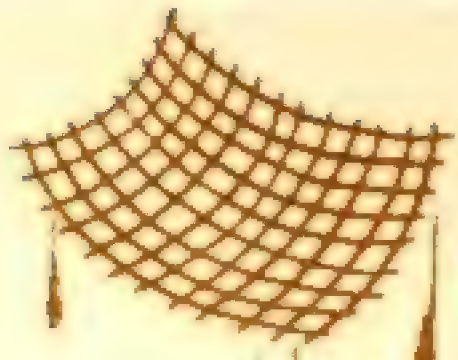
بات عمل مذکور کی ایک طرفہ کامیابی کی صوت میں ہم نہیں کہہ سکتے۔
شاعر کی تخلیقی بے چینی میں قاری کے "شریک ہونے" کا مفہوم کچھ اسی
طرح کا ہے۔

بعض مشاہیر شعراء و نقاد شاعر و قاری کی اس کیفیت
شرکت کو شاعری کا کوئی لازمہ تسلیم نہیں کریں گے۔ لیکن شعر گوئی
آخر انسان کا ایک فطری عمل ہے کہ نہیں؟ اگر ہے تو انسانی
فطرت کا ضرور کوئی بنیادی خاصہ ہو گا جو اس عمل کا سرچشمہ ہے۔
میرے نزدیک وہ خاصہ یہ ہے کہ ہم بعض اوقات اپنی بعض شعری
حالتوں میں دوسروں کو شریک کرنے کیلئے خواہ مخواہ بے چین ہو جاتے
ہیں۔ اگر واقعی انسانی فطرت کا یہی بنیادی خاصہ ہے جو شاعر کو شعر
کہنے پر ابھارتا ہے تو اس کے معنی یہ ہوں گے کہ انسانی فطرت خود
اس کی مقتضی ہے کہ شاعری شاعر کی تخلیقی بے چینی میں کسی نہ کسی
قبیل کے قارئین کی شرکت کا وسیلہ ضرور ہو۔ اگر انسانی فطرت کا
مذکورہ بالا نہیں کوئی اور بنیادی خاصہ ہے جو شاعر کو شعر گوئی پر
ابھارتا ہے تو مجھے اعتراف ہے کہ میں اسے دریافت کرنے میں ناکام
رہا ہوں۔

کامیاب شاعری شاعر کی تخلیقی بے چینی میں خاطر خواہ
شرکت کا وسیلہ ضرور ہوگی لیکن انہیں قارئین کے لئے جو اس شرکت
کی اہلیت رکھتے ہوں عید کے چاند کی جھلک سے پہلے دیکھ کر
مسلمان گھرانوں کے بچوں پر جو دلولہ طاری ہوتا ہے اس میں ظاہر ہے
کہ وہ بچے شریک ہونے سے معذور ہوں گے جنہیں عید اور انتظار عید کی

دھچپیوں سے کبھی سر دکار نہیں رہا۔ اسی طرح، ثقلِ اضافی کے راز
 کے اچانک منکشف ہونے سے جواز خود رفتگی اور شیدس پرطاری
 ہوئی تھی اس میں وہ لوگ شریک نہیں ہو سکتے جن میں تحسین
 کی جبلت خبط کے درجے کی نہیں ہے۔ علیٰ ہذا القیاس موجباتِ
 شاعری کی مختلف النوعی کی رو سے شاعری کی مختلف نوعیتیں ہوں گی
 اور یہ بعد از قیاس نہیں کہ شاعری کے بعض کامیاب نمونے قارئین کے
 بعض طبقوں کے لئے شعریت سے عاری ہوں۔ البتہ کوئی جواز یہ حکم
 لگانے کا نہیں کہ ہر شاعر بس ایک ہی قسم کی شاعری کر سکتا ہے یا ہر
 باذوق بس ایک ہی قسم کی شعریت محسوس کر سکتا ہے؛ انسانِ عمر کے
 مختلف مرحلوں میں مختلف قسم کے شعوری تجربوں سے دوچار ہوتا ہے۔
 اور ان تجربوں کے اثرات عموماً اس کے نظامِ شعور کے کسی گوشے میں محفوظ
 بھی رہ جاتے ہیں۔

یہاں ایک وضاحت ضروری ہے۔ بالغ ذہنوں کی شعوری
 حالت کوئی مادی اکائی نہیں ہوتی کہ اس کے حدِ دار بعد یا حجم یا مقدار
 کا تعین کیا جاسکے۔ ہمارا شعوری نظام گویا ایک تالاب ہے اور شعوری حالت
 کا محرک گویا ایک سنگِ ریزہ۔ تالاب کی سطح کے کسی مقام پر اگر کسی
 سنگِ ریزے کی چوٹ پڑے تو اس مقام سے لہر کا ایک دائرہ نکل کر پھیلنا
 شروع ہو جائے گا۔ یہ کہاں تک پھیلتا جائے گا اور کب تک پھیلتا ہے
 گائیہ سنگِ ریزے کی جسامت و صلابت، چوٹ کی شدت، تالاب کی
 نوعیت وغیرہ پر منحصر ہوگا۔ شعوری حالت کی اکائی کچھ اسی طرح کی ہوتی
 ہے اور شعر کا بھی قاری پر کچھ ایسا ہی عمل ہوتا ہے جیسا تالاب کی سطح پر



جگہ لینے کی چوٹ کا شعر سے کیفیت لہر کا جو دائرہ قاری کے نظام شعور
میں پیدا ہوگا وہ شاعر کی متعلقہ کیفیت لہر کے دائرے کے عین مطابق یا برابر
ہو شاعر و قاری کی خاطر خواہ کیفیت شرکت کا یہ مطلب نہیں۔ شاعر کا اپنا
شعوری نظام ہوگا قاری کا اپنا۔ شعر کے وسیلے سے شاعر کی متعلقہ تخلیقی
بے چینی کی بس روح قاری کے نظام شعور میں سرایت کر جائے، شاعر اپنے
فرض شاعری سے ہمہ برا ہو جائے گا؛ اب یہ قاری کے نظام شعور کی
نوعیت پر منحصر ہے کہ روح کے اس حلول سے اس پر کیا گزیرے گی۔ یہ
صورت ہوگی اگر کسی شعر کی محرک شعوری حالت ایک مجرد اکائی ہو، اور ہمارا
آپ کا شعوری نظام ایک ایسی سچیدگی ہے جہاں مجرد اکائیوں کا گزر نہیں۔ ہر
شعوری حالت ایک مرکب ہوتی ہے۔ شاعر کے فن کی معراج تو یہی ہوگی
کہ شعر کے وسیلے سے اپنی تخلیقی بے چینی کی مرکبیت پوری کی پوری قاری تک
پہنچا دے، لیکن یہ معراج نصیب شاذ و نادر ہی ہوتی ہے۔ اس مرکبیت
کے بہت سے پہلو، شعر کہتے وقت عموماً خود شاعر کی نظروں سے اوجھل ہوتے
ہیں۔ بسا اوقات، فنِ ابلاغ کے بعض ایسے اجزاء ان مخفی پہلوؤں کے غماز
بن جاتے ہیں جو لائے جاتے ہیں کسی اور غرض سے۔ یہ فنِ ابلاغ کی پہلو داریاں
ہیں، وہ غیر ارادی ہوں یا ارادی جن کی بدلت قاری کی رسانی تخلیقی بے چینی
کی مرکبیت کے بیشتر پہلوؤں تک پہنچاتی ہے۔ وہ شے جسے شعر کی
خیال انگیزی کہتے ہیں بہت کچھ اس پر منحصر ہے کہ شاعر کی متعلقہ
تخلیقی بے چینی کی مرکبیت کس درجے کی ہے اور کہاں تک اس کی آئینہ داری
فنِ ابلاغ کی پہلو داریاں کر پاتی ہیں شعر کی یہ خوبی قاری کے نظام شعور
کے سوئے ہوئے تاروں کو چھڑ دیتی ہے: اگر کسی شعر کے اثر سے کوئی قاری

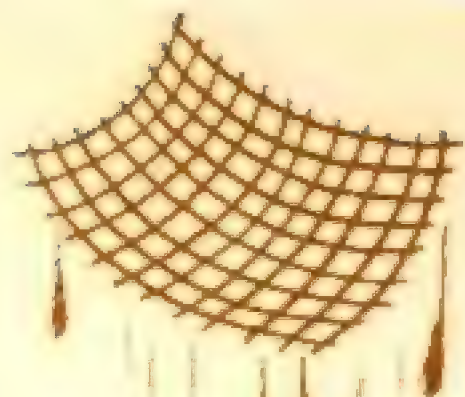
ایسے خیالات میں کھو جائے جن کی حسدیں اس کے شعور کی گرفت سے
باہر ہوں تو یہ اس قاری کے لئے شعر کی خیال انگیزی کا ایک اعلیٰ
درجہ ہوگا۔



۳۔ بامفہوم عبارت :

لیکن کیا کسی تخلیقی بے حسنی میں دوسروں کو شریک کرنے
کی ہر کامیاب کوشش کو شاعری کہنا درست ہوگا؟ وہ بچہ جس نے
عید کے چاند کی جھلک سب سے پہلے دکھی اگر اپنے ساتھیوں کو جھلک
دکھانے میں کامیاب ہو جائے تو یہ کیا شاعری ہوگی؟ یہ ممکن ہے کہ ایک
ہی شخص شاعر بھی ہو، مصور بھی۔ اگر ایسا شخص مختلف رنگوں کی آمیزش
سے کوئی تصویر بنا کر اپنی کسی تخلیقی بے حسنی کا خاطر خواہ اظہار کر دے تو وہ
تصویر کیا شعر ہوگی؟ تخلیقی بے حسنی میں دوسروں کو شریک کرنے کے
متعدد وسیلے ہو سکتے ہیں، شاعری ایسا صرف ایک وسیلہ ہے یعنی کسی
کی تخلیقی بے حسنی میں دوسروں کی شرکت کا وسیلہ ہونا شاعری کے لیے
لازمی ہے کافی نہیں۔ اس کے لوازم کچھ اور بھی ہیں۔

تخلیقی بے حسنی میں دوسروں کو شریک کرنے کا میں کوئی نیا
وسیلہ ایجاد کرنے نہیں بیٹھا ہوں جس کے اجزائے ترکیبی وضع کیے جانے کے
ابھی منتظر ہوں۔ انسان زمانہ قدیم سے شاعری کرتا چلا آ رہا ہے؛ شاید ہی
کوئی ایسا معاشرہ ہو جہاں کامیاب شاعری کے نمونے موجود نہ ہوں۔
شاعری کے نام سے اب تک جو کچھ کیا گیا ہے، اگر بعض مفکروں کے
نزدیک وہ صحیح معنوں میں شاعری نہیں تو شاعری کو صحیح معنوں میں

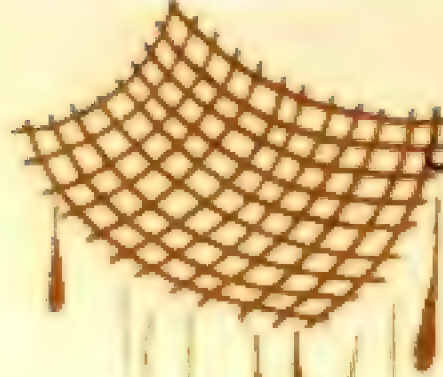


کیا ہونا چاہیے اور اس کے احسن ذائقے ترکیبی کیا ہوں یہ بتانا انہیں
منکروں کا منصب ہے مری قیاس آرائی انہیں کارناموں کی
روشنی میں ہوگی جو شاعری کے نام سے سرانجام دیے جا چکے اور دیے
جا رہے ہیں اور جن تک میری رسائی ہو سکی ہے بشرطیکہ وہ میرے
ذوقِ شعری کے معیار پر (وہ جیسا کچھ بھی ہو) پورے اترے ہوں۔ اپنی
یہ معذوری مجھے تسلیم ہے۔

مجھے شاعری کا ایسا کوئی نمونہ دستِ یاب نہیں ہوا جو میرے
ذوقِ شعری کے معیار پر پورا اترے اور بامفہوم عبارت نہ ہو مفہوم
سے یہاں مراد بس وہ تصور ہے جو اپنی ذات سے ایک کلیت ہو
الفاظ سے ماوراء ہو لیکن ان کی دسات سے ذہن میں لا محال پیدا
ہو، وہ کسی منظر یا ماحول کی نقل ہو، کسی واقعے یا فوہ کا نقشہ ہو،
کسی حقیقت یا دہمے کی تصویر ہو، کوئی خیال ہو، کوئی دوسرہ ہو، کچھ ہو
چنانچہ میں یہ نتیجہ نکالوں گا کہ اگر کسی بات سے کوئی اتنا متاثر ہو کہ اپنے
تاثر میں دوسروں کو شریک کرنے کے لیے بے چین ہو جائے اور اس
کے لئے شاعری کا وسیلہ اختیار کرنا چاہے تو وہ بامفہوم عبارت کا
سہارا لینے پر مجبور ہے۔ یعنی بامفہوم عبارت بھی شاعری کا ایک
لازمہ ہے۔

یہاں یہ غلط فہمی نہ ہو کہ شعر کا مفہوم سمجھنا اور اس کی محرک
تخلیقی بے چینی میں شریک ہونا ایک ہی بات ہے! اپنی شعوری
زندگی میں ہم بے شمار مواردِ شعور سے دوچار ہوتے رہتے ہیں لیکن ہر
موردِ شعور ہمارے لئے آسودگی یا نا آسودگی کا موجب نہیں ہوتا۔ مجرد

شعر فہمی گویا موردِ شعور سے بس دوچار ہونے کا ایک عمل ہے، کسی کی
 بے چینی میں شریک ہونا ایک عمل ہے آسودہ یا نا آسودہ ہونے کا۔ وہ
 بچہ جو عید کے چاند کی جھلک سب سے پہلے دیکھ کر انگلی سے اشارہ کرتا ہے
 کہ وہ دیکھو چاند وہ ہے اپنے ساتھیوں کو اپنے سہجان میں شریک کرنے
 کے لئے اس کے سوا اور کیا کر سکتا ہے؟ اس اشارے کی مدد سے دوسرے
 بچوں کو چاند کی جھلک نظر آتی ہے کہ نہیں یہ منحصر ہوگا ان کی نگاہوں
 کی تیزی پر یہ جھلک ان کے لیے کسی آسودگی یا نا آسودگی کی موجب ہوگی
 کہ نہیں یہ موقوف ہوگا اس پر کہ جس ماحول میں یہ پرورش پا رہے ہیں اسے
 عید اور انتظارِ عید کی دلچسپیوں سے کتنا سروکار ہے۔ اگر ہم فرض کریں
 کہ اشارہ کرنے والا بچہ شاعری کر رہا ہے اور اس کے ساتھی اس کے قارئین
 ہیں تو اشارے کی حیثیت عبارت کی سی ہوگی جس کا مفہوم ہوگی چاند
 کی وہ جھلک جو اس اشارے کی مدد سے دیکھی جاسکتی ہے۔ یہ اشارہ درست
 نہ ہوگا اگر اس بات کی رعایت نہیں رکھی گئی ہے کہ چاند کے مقام سے
 دوسرے بچوں کی نگاہوں کے زاویے کیا بنیں گے۔ اگر اشارہ درست ہے
 اور ان بچوں کی بنیائی کمزور نہیں ہے تو انہیں چاند کی جھلک نظر آجائے
 گی اور یہ گویا شعر فہمی ہوگی۔ اب اگر یہ جھلک دیکھ کر ان بچوں کے ذہن
 میں کم و بیش اس طرح کا مہجان پیدا ہوتا ہے جیسا اشارہ کرنے والے
 بچے کے دل میں برپا ہے تو یہ گویا شاعری کی محرک تخلیقی بے چینی میں قارئین
 کی شرکت ہوگی۔ ہر زبان دان جو خاطر خواہ ذہانت رکھتا ہے شعر کا مفہوم
 سمجھ لے گا لیکن اس کا یہ لازمی مطلب نہ ہوگا کہ اسے شاعری کی تخلیقی
 بے چینی میں شرکت بھی حاصل ہوگئی۔ یہ عین ممکن ہے کہ شعر فہمی کے باوجود



کوئی قاری شاعر کی تخلیقی بے حسنی میں شرکت سے محروم رہے گو شعر فہمی
کے بغیر یہ شرکت خالص ازامکان ہے۔

ایک شعر ملاحظہ ہو :

ہر دم ز نشاطم دل آزاد بجنب

ناکست دریں پردہ کہ بے باد بجنب

مفہوم صاف ہے۔ آپ کسی پردہ دار گھرانے کے مہمان

ہیں اور ایک پرانی وضع کے دالان میں پردے کے ایک طرف بیٹھے ہوئے

ہیں۔ پردے کے اُدھر کیا ہے آپ کو معلوم نہیں۔ ہوا بند ہے لیکن

پردے میں جنبش ہوتی ہے۔ آپ کوئی بہت بڑے متقی نہیں ہیں آپ کے

دل میں یہ گدگدی پیدا ہوگی کہ اس جنبش میں ضرور کسی پردہ نشین کا ہاتھ

ہے۔ یہ سطحی مفہوم ہی سمجھ لیا جائے تو یہ بھی شعر فہمی کا ایک درجہ ہوگا۔

لیکن اصل مفہوم تک پہنچنا بھی زیادہ دشوار نہیں ہونا چاہیے۔ ہوا ظاہر

ہے یہاں غیر ارادی علت و معلول کے سلسلوں کی علامت ہے یہی سلسلے

ہیں جن کا سہارا لے کر حقیقت کی تلاش میں ہم صدیوں سے رواں دواں

ہیں۔ روشنی (معلوم حقیقت) کا دائرہ وسیع سے وسیع تر تو ہو جاتا ہے

لیکن رہتا یہ ہمیشہ دائرہ ہی ہے، یعنی (لا معلوم) تاریکی سے گھرا ہوا۔ ہماری

سرحد ادراک پر غیر ارادی علت و معلول کے سلسلے دم توڑتے نظر آئیں گے

یعنی مثلاً حرکت ہوگی لیکن کسی قانون حرکت کے تابع نہ ہوگی؛ ہماری

موجودہ سرحد ادراک ایک طرف اٹیم کے اندرونی برقی پاروں کے رقص

کی لاقانونیت ہے دوسری طرف ہمارے شعوری نظام کے شعور پذیر مرکزوں

پر لہری حرکتوں کی پراسرار قلب ماہیت جو موارد شعور سے ہیں و پاد کراتی

ہے۔ وہ چیز جو کسی غیر ارادی علت و معلول کے سلسلے کو توڑ سکتی ہے ارادی
 قوت ہے : تحریر بذا کا ہر نقطہ زبان حال سے غیر ارادی علت و معلول
 کے سلسلوں کی شکست اور اقم کی قوت ارادی کا بیک وقت اعلان کر رہا
 ہے ! چنانچہ قیاس چاہتا ہے کہ عالم علت و معلول کی تہ میں غالباً کوئی
 ارادی قوت کار فرما ہے اور ظاہر ہے کہ یہ قیاس ہماری تجسس اطمینانی
 کے لیے کسی قدر باعث تشفی ہوگا : کوئی سا غیر ارادی علت و معلول کا سلسلہ
 ہمارے تجسس کے پیش نظر ہویہ سوال کہ یہ سلسلہ کہاں تک جاتا ہے میں
 چین لینے نہ دے گا جب تک ہم اس کی اس کڑی تک پہنچ جائیں
 جو کسی کا ارادی فعل ہو منقولہ بالا شعر تجسس کی اس انتہائی منزل کی
 طرف ایک اشارہ ہے ! اتنا سمجھ لینے سے شعر فہمی کا حق پوری طرح ادا ہو جائے
 گا، لیکن یہ دعویٰ نہیں کیا جاسکتا کہ یہ بات سمجھ لینے سے قاری لازماً
 اس کیفیت میں ڈوب جائے گا جو تجسس کی مذکورہ بالا منزل سے دوچار
 ہو کر شاعر پر طاری ہوئی ہوگی۔ ہماری حسِ ادراک کو آگے بڑھانے والے
 ہمارے تجسس کے وہ کار پر داز ہیں جن کی حیثیت چاہ کنوں کی سی ہے۔
 زمین کی کھدائی کر کے زمین دوز پانی کی سطح تک پہنچ جائے چاہ کنی کا
 حق ادا ہو جائے گا۔ اس پانی سے پیاس کا بجھنا ایک بالکل مختلف بات
 ہے اس کے لیے پانی تک پہنچ جانا کافی نہیں ہے، پیاس کا ہونا بھی
 شرط ہے۔ وہ کیا پیاس ہے جو شعر فہمی کے باوجود نہیں بجھے گی تاوقتیکہ
 شاعری کی محرک تخلیقی بے چینی میں خاطر خواہ شرکت حاصل
 نہ ہو جائے، اس کا ذکر آگے آئے گا : ہم اسے ذوقِ شعری
 کہیں گے۔



مجھے شاعری کا ایسا بھی کوئی نمونہ دست یا نہیں ہوا جو میر
ذوقِ شعری کے معیار پر پورا اترے اور با مقہوم عبارت ہونے کے علاوہ
کسی نہ کسی طرح کی موزونیت کا بھی حامل نہ ہو۔ موزونیت؛ کوئی
عبارت بولی جائے تو جو کچھ سنا جائے گا ظاہر ہے کہ وہ آواز ہوگی
آواز کی متعدد قسمیں ہو سکتی ہیں لیکن وہ کسی قسم کی ہر طولِ زمانی
اس میں ضرور ہوگا۔ زمانی اس لیے کہ وقت ہی کے دریا میں اس طول
کی لہریں ظاہر ہو سکتی ہیں اس لیے نہیں کہ وقت کے چمانے سے اس
طول کو ناپا بھی جاسکتا ہے مثلاً اگر آئی یا آویا آ تو عبارت کا ایک
صوتی جزو قرار دیا جائے تو یہ آواز منہ سے نکال کر ہم جب تک تھک
نہ جائیں جاری رکھ سکتے ہیں۔ اس آواز کی لمبائی کتنی ہوگی، سینڈیا
منٹ نہیں بتا سکتے۔ یعنی ختم ہو جانا مذکورہ صوتی جزو کی کوئی ذاتی
مجبوری نہیں ہے اور اس کی یہ خاصیت اس کے مخرج پر منحصر نہیں۔
تی۔ تو۔ با۔ پی۔ پو۔ یا وغیرہ علی الترتیب آئی۔ او۔ آ کی مختلف شکلیں
ہیں۔ ہاں اس جزو کا طول متعین ہو جائے گا جب یہ کسی مختلف المخرج
آواز (یا سکوت) سے متصادم ہو جائے یا جب اس کی گویا سمت بدل

جائے۔ مثلاً آئی میں پہلا صوتی جزو 'آ'، گویا فقط
اپنی سمت بدل کر دوسرا صوتی جزو 'ئی' بن
گیا ہے۔ اجزائے ہوت کی تعین کا طریقہ اختیار کیا جائے تو ہر

عبارتی آواز صرف تین قسم کی اکائیوں کا مجموعہ نکلے گی جو مثلاً لفظ سماع
میں جمع ہیں! اس لفظ کے تین اجزائے صوت ہوں گے: متحرک سین کی
ادھوری اکائی، تا کی پوری اکائی اور ساکن سین کی نقطوی اکائی۔ اگر ہم
ان صوتی اکائیوں کے لئے علامتیں مقرر کریں مثلاً

پوری اکائی " — " —

ادھوری اکائی " v " —

نقطوی اکائی " o " —

تو ان علامتوں کی مدد سے ہم ہر عبارت کا صوتی تجزیہ کر سکتے ہیں۔

یہ عبارت ملاحظہ ہو:

(ا) تم مے پاس جوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

— — — v — o — — v — — — v — o — — v —

یہ ہماری صوتی اکائیوں کی مختلف تعدادوں کا ایک مجموعہ ہے: چودہ پوری
اکائیاں، چار ادھوری اکائیاں اور دو نقطوی اکائیاں! انہیں اجزاء کی
صرف ترتیب ذرا بدل دی جائے تو عبارت بالاکشی شکل یہ بھی ہو سکتی ہے:

(ب) تم گویا جوتے ہو جب کوئی دوسرا مے پاس نہیں ہوتا

— — — v o — — v — o — — v — — v — — —

صوتی اجزاء کی ترتیب کی اس خفیف سی تبدیلی سے نہ عبارت کا مفہوم
بدلا نہ اس کے الفاظ میں کوئی تغیر آیا نہ کسی صوتی اکائی کی تعداد میں کمی بیشی
ہوئی۔ پھر بھی سطر (ا) میں ایک ایسی مزدونیت محسوس ہوتی ہے جو
سطر (ب) میں نہیں ہوتی۔ سطر (ا) کے مزدوں ہونے اور سطر (ب) کے
نامزدوں ہونے کی منطقی دلیل کوئی نہیں دی جاسکتی۔ غالباً شعور کی کوئی

ورائے منطق صلاحیت ہے جو سطور (۱) و (ب) کے فرقِ موزونیت کو محسوس کرتی ہے۔ مشاہدہ بتاتا ہے کہ نوعِ انسانی کی ایک بڑی تعداد یہ وجدان رکھتی ہے۔ اب چونکہ یہ وجدان ورائے منطق ہے اس لیے مختلف

معاشرہ میں معیارِ موزونیت کا مختلف ہونا کوئی حیرت کی بات نہیں۔

لیکن معیارِ موزونیت کی عدم یکسانیت سے یہ لازم نہیں آتا کہ موزونیت

کوئی معنی نہیں رکھتی۔ حسن کا معیار سب معاشرہ میں یکساں نہیں ہے۔

لیکن اس کے معنی یہ نہ ہوں گے کہ حسن کے کوئی معنی نہیں۔ اگر کوئی عبارت

کسی معاشرے یا کسی زمانے کے معیارِ موزونیت پر پوری اترتی ہے تو

وہ اس معاشرے یا اس زمانے کے لیے موزوں عبارت ہوگی وہ چاہے

کسی اور معاشرے یا زمانے کے معیارِ موزونیت پر پوری نہ اترے۔

مثال بالا کی عبارت اپنی دونوں شکلوں (۱) و (ب) میں بامقہوم

بھی ہے اور شاعر کی تخلیقی بے چینی میں قاری کی شرکت کا وسیلہ بھی (گویہ

شرکت ایک شکل میں ذرا زیادہ دوسری میں ذرا کم ہوتی ہے) پھر بھی میرے

نزدیک حالت (۱) میں تو وہ شعر ہے حالت (ب) میں شعر نہیں ہے۔

اب چونکہ (۱) اور (ب) میں فرق صرف موزونیتِ غیر موزونیت کا ہے اس لیے میں

یہ نتیجہ نکالوں گا کہ اگر کسی بات سے کوئی اتنا متاثر ہو کہ اپنے تاثر میں دوسروں

کو شریک کرتے کے لیے بے چین ہو جائے اور اس کے لیے شاعری کا وسیلہ

اختیار کرنا چاہے تو اسے بامقہوم عبارت ہی کا نہیں، عبارت کی موزونیت

کا بھی سہارا لینا پڑے گا۔ یعنی کلام کا موزوں ہونا بھی شاعری

کا ایک لازمہ ہے۔

مثال بالا سے کہیں یہ غلط فہمی نہ ہو کہ صوتی اکائیوں کی تعداد

کی ہرکھی یا زیادتی یا ان کی ترتیب کی ہر تبدیلی موزونیت کو لامحالہ غیر موزونیت میں بدل دے گی !

جس قسم کی موزونیت اس مصرع میں ہے :

اجل نے عمد میں تیرے ہی تقدیر سے یہ پیغام کیا

-۷۵- - - - -۷۵- - - - -۷۵-۷-۷-

(گیارہ پوری اکائیاں، پانچ ادھوری، تین نقطوی)

یعنی اسی قسم کی موزونیت اس مصرع میں بھی ہے :

ناز و تغافل دے کر اس کو محکوم کیوں بدنام کیا

-۷۵- - - - -۷۷- - - - -۷۷-

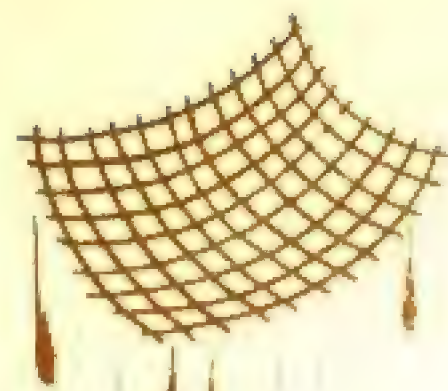
(تیرہ پوری اکائیاں، تین ادھوری، ایک نقطوی)

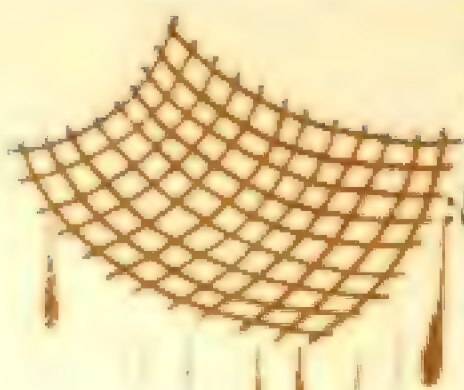
عبارت کی صوتی اکائیوں کے کس کس قسم کے مجموعے موزونیت کے حامل ہوں گے یہ دریافت کرنے کی بات ہوتی ہے ایجاد کرنے کی۔ ایسے مجموعوں کی ہر قسم ہر بحر ایک مخصوص تاثر موزونیت رکھتی ہے جسے ایک لمبائی تصور کیا جائے تو وہ لمبائی خط مستقیم کی مانند نہیں، بلکہ خط کی مانند ہوگی۔ یعنی صوتی اکائیوں کی تعدادوں یا ان کی ترتیب میں لطف تنوع کے لیے کسی قدر تبدیلیاں کی جاسکتی ہیں لیکن اسی قدر کہ متعلقہ بحر کا مخصوص تاثر موزونیت محسوس نہ ہونے پائے۔

شعریت کا مفہوم عبارت سے ویسا ہی رشتہ ہے

جیسا مثلاً روح کا اپنے جسدِ عنصری سے : یہاں روح کا مفہوم بس

وہی کچھ ہے جو عام طور پر سمجھا جاتا ہے اس سے زیادہ نہیں۔ اور





جس قدر غصہ ہے جب تک فی حیات نہیں ہوگا اس میں روح کی جلوہ فرمائی
 نہیں ہو سکتی، گو اس کے معنی یہ نہیں کہ ہر ذی حیات لازماً ذی روح بھی ہوگا،
 روح اور حیات ایک ہی حقیقت کے دو نام نہیں ہیں۔ (جنین)
 روح کی آمد سے قبل غیر ذی حیات نہیں ہوتے (بامفہوم عبارت
 جب تک موزوں نہ ہوگی شعر نہیں بن سکتی، گو اس کے معنی یہ نہیں کہ ہر
 موزوں کلام شعر ضرور ہوگا۔

۵۔ مختصر یہ کہ :

ہر وہ عبارت شعر ہوگی جو یہ چار شرطیں پوری کرے :
 بامفہوم ہو، موزوں ہو، کسی تخلیقی بے چینی کی پیدا کردہ ہو اور اس بے چینی
 میں کسی نہ کسی قبیل کے قارئین کی خاطر خواہ شرکت کا وسیلہ ہو۔ سوال
 یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس کیفیتِ شرکت سے کس کو کیا حاصل ہوگا، یعنی شاعری کا
 فائدہ کیا ہے ؟

(۲)

شاعری کا فائدہ

۶۔ فائدے کے معنی

ہم اپنا سرمایہ کاروبار میں لگائیں تو جو اضافہ سرمائے میں ہوگا
 اسے کاروبار کا فائدہ کہیں گے سرمائے کا یہ اضافہ کیا فی نفسہ کوئی مفہوم

رکھتا ہے؟ ہم اپنی اور اپنے متعلقین کی ضرورتوں، اساتذوں، تفریحوں وغیرہ کے سامان فراہم کرنا چاہتے ہیں اور اس طرح کی خواہشیں روپے کے وسیلے سے پوری کر سکتے ہیں۔ روپے کا مفہوم یہی ہے۔ یعنی وہ چیز جسے ہم کاروبار کا فائدہ کہتے ہیں، ہماری بیشتر خواہشوں کی تسکین کا ضرورتی سیدہ ہے۔ علاج سے ہماری علالت رفع ہو جاتی ہے تو اسے ہم علاج کا فائدہ کہتے ہیں۔ یہ فائدہ بھی ہماری کسی خواہش (خواہش تندرستی) کی تسکین ہی کا ایک نام ہے۔ علیٰ ہذا القیاس۔ وہ باتیں جنہیں ہم فائدہ مند سمجھتے ہیں، ہماری انواع و اقسام کی خواہشوں کی تسکین کے وسیلے ہیں اور بس۔

بات یہ سیدھی سادی ہے لیکن ہم دورانہش بھی واقع ہوئے ہیں۔ ہماری دورانہشی خواہش کے وسیلہ تسکین کی طلب کو بھی خواہش ہی کی حیثیت دے دیتی ہے۔ روزگار کی طلب کو بھی ہم خواہش ہی کہیں گے۔ لہٰذا روزگار خواہش زر کی تسکین کا صرف ایک وسیلہ ہے۔ روپیہ بھی ہم نے دیکھ لیا کہ صرف ایک وسیلہ ہے خورد و نوش کی سی خواہشوں کی تسکین کا۔

لیکن خورد و نوش کی خواہش ہم کیوں پالتے ہیں، یعنی بھوک پیاس ہمیں کیوں لگتی ہے؟ اس کا جواب ہم کسی اور خواہش کا سہارا لے کر نہیں دے سکتے۔ بھوک پیاس اپنا جواز آپ کے اس مثال میں: خواہش روزگار اور خواہش زر دورانہشیہ خواہشیں ہیں اور بھوک پیاس اصلی یا حلی خواہش (یعنی جو کسی دورانہشی پر مبنی نہیں)۔ چنانچہ روزگار اور روپیہ ہمارے اصلی فائدے نہیں ہیں، اصلی فائدوں کے وسیلے ہیں، بھوک پیاس کی تسکین ہمارا ایک اصلی فائدہ ہے۔

بھوک پیاس حلی خواہشیں، بیشتر وہ ہیں جن کی



متواتر تسکین پر ہماری زندگی کا دار و مدار ہے اس لیے ہمیں غلط فہمی
 ہو سکتی ہے کہ صرف زندگی ہمارا اصلی فائدہ ہے، یعنی وہ باتیں جنہیں
 ہم فائدہ مند سمجھتے ہیں، فائدہ مند بس وہیں تک ہوتی ہیں جہاں
 تک ہماری زندگی کے لیے باعث تقویت ہوں۔ یہ غلط فہمی نہ ہوگی
 اگر یہ ملحوظ رہے کہ زندگی کسی اور قبیل کی چیز ہے، فائدہ کسی اور
 قبیل کی۔ فائدہ جو ہر نہیں، عرض ہے، جیسے مثلاً رنگ رنگ
 اپنی ذات سے کوئی چیز نہیں ہوتا، اشیاء رنگ میں نظروں کے
 لیے رنگین ہوتی ہیں۔ رنگ وجود پاتا ہی ہے دیکھنے کے عمل سے۔
 فائدہ بھی اپنی ذات سے کوئی چیز نہیں ہوتا، اشیاء ریا ان کے
 خواص اغراض مندوں کے لیے فائدہ مند ہوتے ہیں: ذی شعوروں کا
 پائے غرض مندی درمیان نہ ہو تو فائدہ مندی کے معنی ہی کچھ نہ
 ہوں گے۔ فائدہ ایک تصور ہے اور تصور، شعور کا ایک جزو: شعور سے
 ماوراء کسی تصور کا تصور نہیں کیا جاسکتا۔ ہمارے لیے کسی بات کے مفید
 یا غیر مفید ہونے کا سوال ہی پیدا نہ ہوگا جب تک ہم ذی شعوریت کی
 صفت سے متصف نہ ہوں گے لیکن یہ کہنا خلاف افتاد ہوگا کہ ذی شعوریت کی
 صفت سے متصف ہونے بغیر ہم زندوں کے زمرے میں بھی
 شامل نہیں ہو سکتے۔ جنہیں ذی حیات ہوتے ہیں ذی شعور نہیں ہو۔
 شعور زندگی کا محتاج ہے، لیکن زندگی، شعور کی محتاج نہیں، ٹھیک
 اسی طرح جیسے زندگی، جذبہ عنصری کی محتاج ہے لیکن جذبہ عنصری
 زندگی کا محتاج نہیں۔ وجہ ظاہر ہے۔ جذبہ عنصری جس نظام
 صداقت کا ایک جزو ہے اس نظام کا نہ شعور کوئی جزو ہے نہ

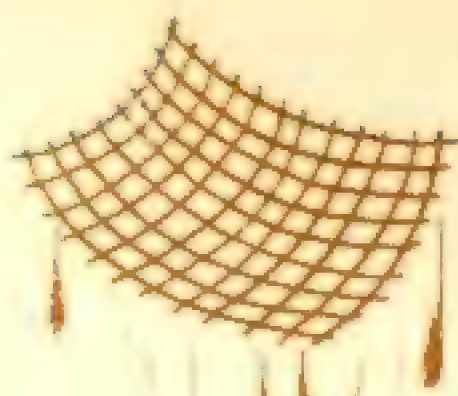
زندگی، اور زندگی جس نظامِ صداقت کا ایک جزو ہے، شعور اس کا جزو نہیں۔ ہر حقیقت، صرف اپنے مخصوص نظامِ صداقت کے حوالے سے حقیقت ہوتی ہے۔ ہم کسی نظامِ صداقت کے معاملات کی تعیین کے لیے اسی نظام کے چانوں پر عموماً اکتفا نہیں کر پاتے، ایک نظام کے معاملات کو دوسرے نظاموں کے معاملات سے خطا ملط کرنے پر مائل رہتے ہیں۔ ہماری بیشتر فکری گتھیاں ہمارے اسی میلان کی پیدا کردہ ہیں۔ ایک ایسی ہی فکری گتھی کی مثال یہ مصرع ہے:

ہر چند کہیں کہ ہے نہیں ہے

اس مصرعے کے پہلے جزو میں ہستی اپنے ہی نظامِ صداقت کے حوالے سے دکھی گئی ہے: دوسرے جزو میں اُسے کسی دوسرے نظامِ صداقت کے حوالے سے دکھا جا رہا ہے۔ ہماری زندگی بے شک اس وقت بھی فائدے کا حکم رکھتی تھی جب ہم پیدا ہونے والے تھے، لیکن ہمارے لئے نہیں۔ فائدہ آخر ”حاصل“ ہی کا تو اک نام ہے! اور ”حاصل“ یعنی حصولِ مطلب ہماری طلب (یعنی خواہش) کی تسکین کے علاوہ اور کیا ہوگا؟

۷۔ مام حیوانی جبلتیں:

آس پاس کے لوہے کے ذروں کو اپنی طرف کھینچنا، مقناطیس کا ایک طبعی خاصہ ہے جسے ہم ”کشش“ کہتے ہیں؛ بیشتر اجسام یہ کشش نہیں رکھتے۔ مقناطیس اگر ذی شعوریت کی صفت سے متصف ہوتا تو اسے اس طبعی خاصے کا غالباً اسی طرح شعور ہوتا۔ ہمیں اپنی جبلی خواہشوں کا ہوتا ہے: وہ لوہے کے ذروں کو اپنی



آغوش میں کھینچ لانے کے لیے اپنے آپ کو بے چین پاتا اور اس بے چینی کا سبب نہ سمجھ پاتا۔ اسی طرح متفانی کی طرف کھینچنا لوہے کے ذروں کا ایک طبعی خاصہ ہے جسے ہم کشش پذیری کہیں گے۔ لوہے کے ذرے اگر ذی شعوریت کی صفت سے متصف ہوتے تو انہیں بھی اس طبعی خاصے کا غالباً اسی طرح شعور ہوتا جیسے ہم اپنی جلی خواہشوں کا ہوتا ہے؛ یہ متفانی کی آغوش میں جا بیٹھنے کے لیے اپنے آپ کو بے چین پاتے اور اس بے چینی کا سبب نہ سمجھ پاتے بعض موارد شعور کو اپنی طرف کھینچنا اور بعض کی طرف خود کھینچنا ہماری فطرت کے طبعی خاصے ہیں۔ کشش اور کشش پذیری کے ایسے ہی طبعی خاصے شعور کی گرفت میں آکر جلی خواہشوں کے روپ میں ظاہر ہوتے ہیں۔

ارتقلے شعور کے ابتدائی مرحلوں میں نوع انسانی دور اندیشی کی صلاحیت سے محروم رہی ہوگی؛ باقی یہ پھر بھی رہی۔ اس سے یہاں کیا جاسکتا ہے کہ ابتدا میں یہ نوع فقط اپنی جلی خواہشوں کے سہارے زندگی بسر کیا کرتی ہوگی۔ ہمارے بچے آج بھی ناقبت اندیشی کی ابتدائی عمر اپنی جلی خواہشوں کے سہارے ہی گزارتے ہیں۔ اب چونکہ ہمارا باقی رہنا ہماری سب سے بڑی حقیقت ہے اس لیے ہم یہ نتیجہ نکالنے پر مجبور ہیں کہ ہماری جلی خواہشیں بیشتر وہ ہوں گی جن کی متواتر تسکین پر ہماری بقا منحصر ہے یعنی جو گویا بقلے حیات کے تقاضے کی خدمت گزار ہیں جلی خواہشوں کی قسم، نوع انسانی سے مخصوص نہیں ہے۔ ذی شعور نوعیں اور بھی ہیں جو دنیا میں اس وقت سے آباد ہیں جب سے ہم خود ان کی زندگی بھی ظاہر ہے کہ جلی خواہشوں کی مذکورہ قسم ہی کے سہارے بسر ہو رہی ہوگی۔

لیکن یہ حکم لگانے کا ہمارے پاس کوئی معقول جواز نہیں کہ ہمارے تمام ترجیلی رجحانات بقائے حیات کے تقاضے کے شائع ہونے میں نفسیات کے لغت میں غالباً اس جبلت پر جبلت کا اطلاق نہیں ہوتا جس کی تہہ میں بقائے حیات کا تقاضا کارفرما نہ ہو۔ جبلت کے مفہوم کی یہ تحدید جن مصلحتوں کے تحت ضروری سمجھی یا گوارا کی گئی ہوگی، یہ مضمون ان مصلحتوں کا پابند نہیں معقولیت کے نزدیک ہر وہ خواہش، جبلی خواہش قرار پائے گی جو کسی دور اندیشی کی پیدا کردہ نہ ہو، خواہ اس کی تہہ میں بقائے حیات کا تقاضا کارفرما ہو خواہ نہ ہو۔

۸۔ خاص انسانی جبلتیں :

ہماری نوع میں ایسی متعدد جبلی خواہشوں کا واضح سراغ ملتا ہے جو نہ دوسری ذی شعور انواع میں پائی جاتی ہیں نہ جن کی متواتر تسکین پر ہماری بقا، منحصر ہے۔ جن جبلی خواہشوں پر ذی شعور حیات کا دار و مدار ہوگا ضرور ہے کہ وہ ہر ذی شعور نوع میں پائی جائیں یہ خاص انسانی جبلی خواہشیں بعض مفکروں کے نزدیک تین قبیلوں میں تقسیم کی جاسکتی ہیں: تحس برائے تحس کی جبلت، جبلت شرافت پسندی، جبلت جمال پسندی، اس تقسیم کو تسلیم نہ کرنے کی مجھے کوئی قوی دلیل نہیں ملی ہے۔ ان خاص انسانی جبلتوں کے مفصل تجزیے کا یہ موقع نہیں۔ چند مثالوں کی مدد سے اتنی نشان دہی کافی ہوگی کہ یہ ہیں جبلتیں، ان کی تہہ میں بقائے حیات کا تقاضا کارفرما نہیں ہے، یہ نوع انسانی سے مخصوص ہیں اور ان کی نوعیتیں جداگانہ ہیں۔



(۱) عجس برائے تحبس : ہمارے بچے ہوش منبھاتے ہی

طرح طرح کے استفاروں سے ہمیں تنگ کرنے لگتے ہیں۔ پیدا ہونے

سے پہلے ہم کہاں تھے؟ لوگ مکر کہاں چلے جاتے ہیں؟ وہاں سے کبھی

واپس کیوں نہیں آتے؟ وغیرہ وغیرہ۔ ہمارے بچے ایسے دور از کار استفا

کیوں کرتے ہیں؟ انہیں بھوک پیاس بے چین کرتی ہے تو غیر ارادی غما

اس بے چینی کی سمجھ میں آتی ہے۔ بچوں میں یہ بے چینی پیدا نہ ہو تو ان کی

زندگی کے لئے پڑ جائیں! یہ تحبس کی بے چینی میں کیوں مبتلا ہوتے

ہیں؟ جس عمر میں یہ بے چینی ظاہر ہونا شروع ہوتی ہے وہ دور اندیشیوں

کی عمر نہیں ہوتی؛ اس لیے اس بے چینی کی تسکین کو ہم کسی اور بے چینی

کی تسکین کا وسیلہ قرار نہیں دے سکتے۔ اس تسکین پانے یا نہ پانے سے

ہمارے بچوں کی زندگی پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ جانوروں کے بچے تحبس کے

تحبس کی علت نہیں پالتے اور بھرپور زندگی بسر کرتے ہیں۔

شعور نام ہے مواردِ شعور سے واقف ہونے کا۔ اپنے مواردِ شعور

سے واقف ہونے کی صلاحیت ہر ذی شعور نوع میں ہوگی۔ مواردِ شعور

کی طلب کی بجائے طلبِ واقفیت کی روح جب صلاحیتِ شعور کے سپر

میں داخل ہو جاتی ہے تو وہ فطری رجحان ظاہر ہوتا ہے جسے ہم نے تحبس

برائے تحبس کہا ہے۔ تحبس کی تسکین کا نام ہمارے لغت میں واقفیت

نہیں علم ہوگا۔ بلا کسی معلوم کے علم کا تصور نہیں کیا جاسکتا گو اس کا

یہ مطلب نہیں کہ ہم جسے معلوم سمجھیں وہ ہمارا دم نہیں ہو سکتا:

ایں ماہمہ رازست کہ معلوم عوام است۔

وہ معلومات جو قدرت کے ودیعت کردہ

صوئی آلاتِ علم کی گرفت میں آسکتی ہیں، صوئی معلومات کہی جائیں گی۔

مثلاً رنگِ دپ، سختی نرمی، تلخی شیرینی، آواز، بو وغیرہ۔ بے شک ہماری

صوئی معلومات کا ایک بہت بڑا ذخیرہ سائنسی آلات کا مہرہ منت ہے

لیکن سائنسی آلات ان صوئی آلاتِ علم ہی کی توسیعات ہیں جو ہمیں قدرت

نے عطا کیے ہیں۔ ہم صورتوں کے ان مضمرات کا علم بھی حاصل کر سکتے ہیں جو

صوئی آلاتِ علم کی گرفت میں نہیں آتے۔ متوازی خطوطِ مستقیم ہم اپنی

آنکھوں سے دیکھ سکتے ہیں لیکن یہ بات کہ ادھر یا ادھر انہیں چاہے

جہاں تک بڑھایا جائے ان کے درمیانی فاصلوں میں فرق نہیں آنے کا

ہم دیکھ نہیں سکتے، استنباط کرتے ہیں اپنے معنوی آلاتِ علم کی گرفت

میں لگتے ہیں۔ ہم انہیں معنوی معلومات کہیں گے۔

(ب) شرافت پسندی؛ ابھی خاصی تعداد ان لوگوں کی بقیہ جیات

ہے جنہوں نے، ہم ۱۹۴۱ء کا جشنِ آزادی دیکھا تھا اور جنہیں یاد ہو گا کہ ہمارے

برِ عظیم نے اس مقیاس پر جواں مردوں کے جو مظاہرے کیے صنفِ

ضعیف سے ترقی سلوک ان کی ایک امتیازی شان تھی۔ جہاں بے شمار

عصمتیں ان مظاہروں کی نذر ہوئیں وہاں متعدد واقعات ایسے بھی سننے

میں آئے تھے کہ عورتوں نے اپنی عزت بچانے کیلئے کنوؤں میں چھلانگیں

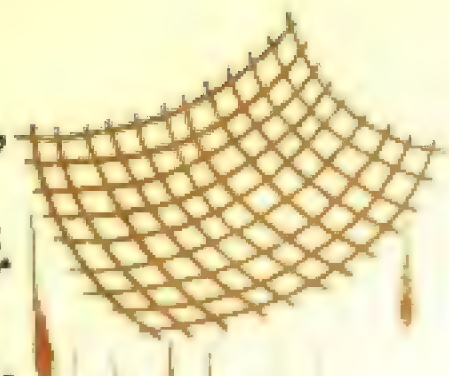
لگا لگا کر جانیں دیدیں! اس وقت کون تھا جس کے دل سے 'موجِ الذکر

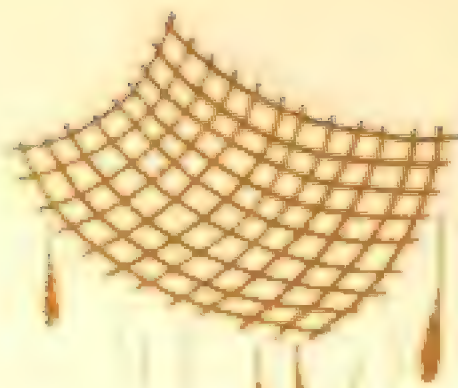
مسم' کے واقعات سن کر آم کے ساتھ بے اختیار واہ بھی نہیں نکل

گئی ہوگی؟ وہ لوگ بھی جن کے نزدیک خودکشی کسی حال میں جائز نہیں

اپنے دل ٹٹول کر دیکھیں گے تو نہ کورہ خودکشیوں کی نسبت اپنے اندر

ایک تائش آمیز غم ضرور پائیں گے۔ ہمدی تو ہمیں ان عورتوں سے





بھی تھی جنہیں اپنی جان بچانے کے لیے اپنی عزت سے ہاتھ دھونے
پڑے لیکن ان کے لیے جنہیں اپنی عزت بچانے کے لیے اپنی زندگی سے
ہاتھ دھونے پڑے ہمارے دلوں میں ہمدردی کے علاوہ بھی کچھ تھا :
یعنی تاشیر بھی ۔ ہمدردی کی وجہ تو ظاہر ہے لیکن تاشیر کا باعث
کیا تھا ؟ مذکورہ خود کشیوں سے متعلقہ افراد کی جانیں بھی تلف ہوئیں
اور ان کے تو تسل سے جوانی و انکس حیات ہو سکتی تھی وہ امکان بھی ختم
ہو گیا ۔ لہذا ایسی خود کشیوں کا اچھا لکنا یعنی یہ معنی خواہش کہ دوسری
مظلوم عورتوں نے بھی کاش عزت پر جان کو ترجیح دینے کی بجائے
جان پر عزت کو ترجیح دی ہوتی ، بقائے حیات کے تقاضے پر نہیں مبنی
ہو سکتی ۔ جانوروں کے بچے جہاں تک ہمارے آلات علم ہیں بتا سکتے
ہیں اس نوعیت کی خواہشوں کی صلاحیت نہیں رکھتے اور بھروسہ زندگی
بسر کرتے ہیں ۔ مذکورہ نوعیت کی خواہشوں کی تہہ میں کسی اور نوعیت
کی خواہشوں کے وسیلہ تسکین کی طلب کا فرما نظر نہیں آتی اس
جہلت شرافت کی تسکین سے کوئی معلومات بھی حاصل نہیں ہوتی ۔
خود اس تسکین کا علم تو ہمیں ہو سکتا ہے لیکن یہ علم اور وہ تسکین دو
مختلف باتیں ہیں ، یعنی تخبس اور شرافت پسندی دو مختلف جبلتیں ہیں ۔
جہلت شرافت کا ایک امتیازی خاصہ یہ ہے کہ یہ مجروح
کسی بات سے ہوگی تو ہم کسی ذی ارادہستی کو قصور وار اور سزاوارِ تخریب
ٹرانے پر مائل ضرور ہوں گے ۔ یہاں ارادے سے مراد سب وہی کچھ ہے
جو عام لوگ سمجھتے ہیں ۔ وہ خواص جنہیں ارادوں میں غیر ارادی تحریکوں کے
سوا کچھ نظر نہیں آتا ، اسی نوع کی فکری گتھی میں گرفتار ہوتے ہیں

جس کا ادھر کہیں ذکر ہوا ہے۔ یہ فکری گتھی اس رجحان کی پیدا کردہ ہے جو کسی نظام صداقت کے معاملات کے پرکھنے کے لیے اسی نظام کے معیاروں پر ہمیں قناعت نہیں کرنے دیتا۔ اس اجمال کی تفصیل کی یہاں گنجائش نہیں۔ اس میں شک نہیں کہ بعض مظاہر فطرت بھی ہماری جبلت شرافت کو مجروح کر دیتے ہیں لیکن ان کی نسبت بھی ہم اپنے آپ کو اس پر مائل ضرور پاتے ہیں کہ قصور وار کسی کو ٹھہرائیں گو اس میلان سے یہ لازم نہیں آتا کہ ایسی ذی ارادہ ہستی کوئی موجود بھی ضرور ہوگی جو قصور وار ٹھہرائی جاسکے۔

جبلت شرافت کی وجہ تسکین کو ہم خیر اور اس کے برعکس کو شر کہتے ہیں جیسے خیر و شر خود مواردِ شعور ہوں! انسان کے ارادی افعال (مواردِ شعور) سے ہمارا واقف ہونا اور ہماری جبلت شرافت کی تسکین یا اذیت پانا ایک ہی بات نہیں ہے! اس جبلت کی تسکین یا اذیت سے متعلق ارادی افعال میں نہ کوئی اضافہ ہوتا ہے نہ کوئی کمی۔ یہ بیان کی سہولت کے لیے ہم کہتے ہیں کہ فلاں قسم کے انسانی افعال خیر ہیں اور فلاں قسم کے شر ورنہ مراد ہماری یہی ہوتی ہے کہ اول الذکر کے علم سے ہماری جبلت شرافت آسودہ ہوتی ہے، موخر الذکر کے علم سے مجروح۔

(ج) جمال پسندی: اپتناؤں میں ہر طرف جو بو پھیلی رہتی ہے، ہم جانتے ہیں کہ ان دواؤں کی ہوتی ہے جو ہماری بگڑی ہوئی صحت کی بحالی کے لیے ضروری ہیں۔ پھر بھی وہ بو ہمیں ناگوار ہوتی ہے اسے براشت کرنے کے لیے ہمیں اپنی طبیعت پر حبر کرنا پڑتا ہے اور جی بھی چاہتا ہے کہ یہ بو کاش نہ ہوتی۔ گلاب کی بو کا حال اس کے برعکس ہے۔ تازہ گلاب کے پھول ہمارے ہاتھ

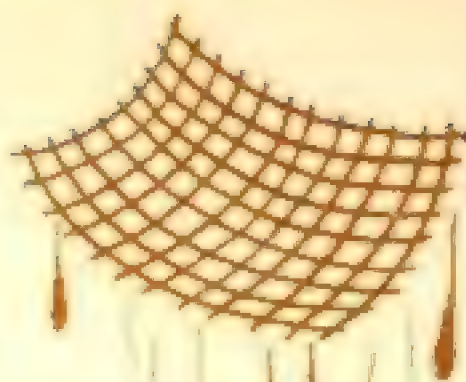


ایس تو انیس قیہ لاکر سو نگھنے کے لیے ہم بے چین ہو جائیں گے حالانکہ
جانتے ہیں کہ ان میں طرح طرح کے بے شمار زہریلے جراثیم ہوں گے جو ہمارے
جسم کے اندر پہنچ کر ہماری صحت برباد کر سکتے ہیں۔ بو کی بعض قسموں سے
رغبت اور بعض قسموں سے کراہت بقائے حیات کے تقاضے کی پیدا کر رہے ہیں
ہو سکتی در نہ رغبت ہمیں اسپتال کی بو سے ہوتی، کراہت گلاب کی بو۔
جانوروں کے بچوں میں جہاں تک ہمارے آلاتِ علم ہمیں بتا سکتے ہیں خوشبو اور
بدبو سے مذکورہ نوعیت کی رغبت و کراہت کی صلاحیت نہیں ہوتی اور وہ
بھرپور زندگی بسر کرتے ہیں۔ مذکورہ نوعیت کی رغبت و کراہت کی تہ میں کسی
اور نوعیت کی خواہشوں کے وسیلہ تسکین کی طلب کا فرما نظر نہیں آتی۔ یہ
جمالی جبلت، تجسس کی جبلت سے بھی مختلف ہے، جبلتِ شرافت سے
بھی۔ یہ پہچاننا کہ بو گلاب کی ہے، بے شک علم ہے لیکن اس بو کا خوشگوار لگنا
علم نہیں کچھ اور ہے جس سے کوئی معلومات حاصل نہیں ہوتی (علم ہمیں بو کے
خوشگوار لگنے کا بھی ہو سکتا ہے لیکن خوشگوار لگنا اور اس کا علم دو مختلف باتیں
ہیں۔) اذ ہم اسپتال کی بدبو کے لیے کسی کو لائی تعزیر ٹھہرانے پر اپنے آپ کو
مائل نہیں پاتے۔

جمالی جبلت کی وجہ تسکین کو ہم دل کشی اور اس کے برعکس
کو مکروہیت کہتے ہیں، جیسے دل کشی و مکروہیت خود بھی مواردِ شعور ہوں۔
موادِ شعور سے ہمارا دوچار ہونا اور ہماری جمالی جبلت کی تسکین یا اذیت پانا
ایک ہی بات نہیں ہے۔ جمالی جبلت کی تسکین یا اذیت سے متعلقہ مواردِ
شعور میں نہ کوئی اضافہ ہوتا ہے نہ کوئی کمی۔ یہ بیان کی سہولت کے لیے ہم کہتے
ہیں کہ فلاں فلاں مواردِ شعور دل کشی رکھتے ہیں اور فلاں فلاں مکروہیت بخرا

ہماری یہی ہوتی ہے کہ اول الذکر سے دو چار ہونا ہماری جمالی جبلت کے لیے موجب سکین ہوتا ہے اور موخر الذکر سے دو چار ہونا موجب اذیت۔ اس مضمون میں دل کشی کا ذکر بار بار اس طرح آئے گا جیسے اس کا منصب مورد شعور کا ہو لیکن مراد وہی ہوگی جو ابھی بیان ہوئی۔ صوری موارد شعور کی دل کشی کو ہم صوری دل کشی کہیں گے (خوش منظر، خوش آوازی، خوش بو وغیرہ) معنوی موارد شعور کی دل کشی کو معنوی دل کشی۔

معنوی دل کشی کی ایک مثال: علم طبیعیات نے مادی کائنات کا تجزیہ کرتے کرتے آج ہمیں اس مقام پر لاکھڑا کیا ہے جہاں توانائی کی لہروں کے علاوہ کچھ نہیں ملتا۔ بلا اس میڈیم (واسطے) کے جس میں لہریں اٹھیں ہم لہروں کا تصور نہیں کر سکتے اس لیے قیاس چاہتا ہے کہ وہ میڈیم بھی ضرور ہوگا جس میں توانائی کی لہریں اٹھتی ہیں۔ لیکن طبیعیات ایسے میڈیم کے وجود کو تسلیم کرنے سے قاصر ہے۔ طبیعیات کے میدان میں یہ اس وقت ہماری ایک سرحدِ ادراک ہے: کچھ ایسی ہی سرحدِ ادراک ہر زمانے میں رہی ہے۔ اب ایک اور میدان کا تصور کیجئے۔ ہم کسی بے وقص صحرائیں تن تنہا ہیں جہاں تنہائی سے نجات کا راستہ کوئی نہیں۔ ناگاہ کسی ہم جنس کے ایک پاؤں کے نشان پر ہماری نظر پڑتی ہے۔ ہم بے اخت یار سمجھتے بیٹھتے ہیں کہ تنہائی سے نجات کا راستہ مل گیا لیکن ہماری انتہائی کوشش کے باوجود ہمارے تخیلی پیش رو کے دوسرے پاؤں کا نشان ہمیں نہیں ملتا۔ ظاہر ہے کہ یہ صوتِ حال اس اول الذکر صوتِ حال سے کمیر مختلف ہے جس سے طبیعیات کے میدان میں ہم اپنی سرحدِ ادراک پر دو چار ہوتے ہیں۔ دونوں میں ایک طرح کی مماثلت ہم پھر بھی پالتے ہیں اور اس مماثلت میں ایک دل کشی بھی۔ یہ مماثلت ایک معنوی مورد شعور



ہے، اس کی دکشتی ایک معنوی دکشتی ہوگی! اس معنوی دکشتی تک میری ^{رسام} لی
اس شعر کے توسل سے ہوئی:

ہے کہاں تمنا کا دوسرا قدم یارب
ہم نے دشتِ امکاں کو ایک نقشِ پایا

۹- ایک مغالطہ:

بقائے حیات کا تقاضا انسانی فطرت کا واحد بنیادی تقاضا
ہے۔ ہماری تمام جبلتیں اسی ایک تقاضے کی خدمت گزار ہیں۔ نوعِ انسانی
کا ہر گروہ ابتداء سے طرح طرح کے تجربوں سے دوچار ہوتا اور ان سے سیکھتا
رہا ہے کہ فلاں فلاں قسم کے عقیدے فلاں فلاں قسم کے انسانی رویے فلاں
فلاں قسم کی اشیاء و خواص اشیاء انسانی زندگی کی تقویت کے موجب ہوتے
ہیں۔ رفتہ رفتہ ہر گروہ عقیدوں کی مذکورہ اقسام کو برحق جاننا اور انسانی رویوں
اور اشیاء و خواص اشیاء کی مذکورہ اقسام کو پسند کرنا سیکھ گیا۔ یہ سیکھی ہوئی
عادتیں اسلاف سے اخلاف کو منتقل ہوتی اور اپنی شکلیں بدلتی گئیں۔ ہم تک
پہنچتے پہنچتے ان کی شکلیں اتنی بدل گئی ہیں کہ میرا غلگنا ہمارے لیے اب دشوار
ہے کہ ان کی تہ میں بقائے حیات کا تقاضا کا رُسرہا ہے۔

معقولیت نظریہ بالاکو تسلیم کرنے سے قاصر ہے۔ سیکھا تو
وہی کچھ جاسکتا ہے جس کے سیکھنے کی صلاحیت سیکھنے والے میں پہلے سے موجود
ہو۔ کسی بلی کو شاید یہ نہ سکھایا جاسکتا ہو کہ مرغیوں پر چل کر بازی کرنا چھوڑ دے۔
اس لیے کہ وہ یہ حرکت بھوک لگنے کی صلاحیت کی بنا پر کرتی ہے جسے کسی اور
طرح استعمال کرایا جاسکتا ہے۔ لیکن اسے لاکھ سکھایا جائے، یہ تصور نہیں

کیا جاسکتا کہ وہ کبھی مثلاً یہ سمجھنے لگے گی کہ پھل پھلاری کی بعض قسمیں اپنے
 لمحی اجزا کی بنا پر گوشت کی نعم ابدل میں یا مثلاً یہ محسوس کرنے لگے گی کہ
 مرغیوں پر چنگل درازی کرنا غیر پسندیدہ حرکت ہے یا گلاب کی بودکش
 ہے۔ جہاں تک ہمارے آلاتِ علم نہیں بتا سکتے ہیں، لیکن ایسے ادراکِ احساس
 کی صلاحیتیں نہیں ہیں۔ اگر واقعی ماضی بعید کے تجربات ہی نے ہماری نوع کو یہ
 سکھایا ہے کہ فلاں فلاں قسم کے عقیدے سچے، فلاں فلاں قسم کے رویے شرعیانہ
 اور فلاں فلاں قسم کی اشیاء و خواص اشیاء دلکش ہیں تو یہ تو ثبوت ہوگا
 اس کا کہ صداقت کے ادراک اور شرافت و دلکشی کے احساس کی صلاحیتیں ہماری
 نوع میں ان تجربات کے پہلے سے موجود ہیں، ان تجربات کی پیدا کردہ نہیں ہیں۔
 خاص انسانی جبلتوں سے مراد یہی صلاحیتیں ہیں، وہ عادتیں نہیں جو ان صلاحیتوں
 کی بذلت سیکھی گئی ہوں۔ کیا یہ ماضی بعید کے تجربے تھے جنہوں نے ہماری نوع
 کو بھوک پیاس یا جنسی خواہش میں مبتلا ہونا سکھایا ہے؟
 اور یہ تو کوئی منطق نہ ہوگی کہ چونکہ بھوک پیاس جیسی جبلتیں
 انسانی زندگی کے جاری رکھنے کی ضامن ہیں، لہذا انسان کی تمام جبلتوں
 کو ایسا ہی ہونا چاہیے۔ تین انسانی جبلتیں ایسی نہیں ہیں یہ ہم اوپر دیکھ چکے
 ہیں۔ ہمارے اسلاف ایسے تجربات سے کہاں دوچار ہوتے ہوں گے جن سے
 یہ سیکھا جانا کہ مثلاً خودکشی کرنا یا خوشبودارے پھول سونگھنا انسانی زندگی
 کی تقویت کا موجب ہے!

۱۰۔ شاعری اتنا فائدہ آتی ہے:

دلکشی کی بہت سی قسمیں ہیں، صوری دلکشی کی بھی معنوی

دل کشی کی بھی۔ یہ ہماری جمالی جبلت کی مختلف شاخوں کے لیے باعث
 تسکین ہوتی ہیں۔ شعریات ایک معنوی دل کشی ہے۔ یہ ہماری جمالی جبلت
 کی اس شاخ کی تسکین کا باعث ہوتی ہے جو ہمارے ذوقِ شعری کی فوج و کلاں
 ہے۔ موزوں کلام کے وسیلے سے شاعر اپنی تخلیقی بے چینی میں بااہلیت قاری
 کی خاطر خواہ شرکت حاصل کرتا ہے۔ اس شرکت سے ایک طرف شاعر کی
 تخلیقی بے چینی تسکین پاتی ہے دوسری طرف قاری کا ذوقِ شعری بڑی
 کا اصلی فائدہ یہی ہے: شاعر کی مقصود بالذات ہے یعنی اپنا فائدہ
 آپ ہے۔ وہ شعر و شاعر کی بے چینی میں بااہلیت قاری کی خاطر خواہ شرکت
 کا وسیلہ نہ ہو یعنی ذوقِ شعری کی تسکین کا باعث نہ ہو، وہ خواہ کچھ ہو شعر
 نہیں ہوگا۔

ذوقِ شعری کی تسکین اس شعر سے بھی ہوتی ہے :

دل میں جو بات ہے کہتے ہوئے ڈر لگتا ہے
 گدگدالوں تو کہوں پاؤں دباؤں تو کہوں

اور اس شعر سے بھی :

حشم ہو تو آئینہ خانہ ہے دہر
 منہ نظر آتے ہیں دیواروں کے یچ

کیا یہ دونوں شعر 'قدر و قیمت' میں برابر ہیں ؟

شعر سنجی

۱۱ کیفیت محرکہ اور اسلوب :

شاعر کو تخت یار ہے کہ اپنی تخلیقی بے حسنی میں خاطر خواہ
شرکت کے لیے با اہلیت قاری کو جن تدبیروں سے چاہے راغب کرے
لیکن ان تدبیروں کا میڈیم (واسطہ) بہر حال موزوں کلام ہوگا۔
یعنی موزوں کلام فی الجملہ فنِ ابلاغ کا صرف ایک میڈیم ہے۔ چنانچہ
شاعری کے عناصر رابعہ کو دونوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے: کیفیت محرکہ
(شاعر کی تخلیقی بے حسنی) اور اسلوب (فنِ ابلاغ)۔ ان دو اجزاء میں سے
کوئی جزو اپنی ذات سے جزواً بھی شعر نہیں ہوتا، لیکن شعر انہیں کا
مرکب ہوتا ہے۔ پیاس بچھانے کی صلاحیت نہ آسکھن میں ہوتی ہے نہ
ہائیڈروجن میں حالانکہ وہ شے جو پیاس بجھاتی ہے انہیں عناصر کے مل کر
ایک ہو جانے سے وجود میں آتی ہے۔ قاری سالم شعر ہی کی قدر و قیمت متعین
کر سکتا ہے۔ تاہم اس شعر سنجی کی تہ میں اجزائے مذکور کی نسبت الگ
الگ ارادی یا غیر ارادی رائیں ضرور کار فرما ہوں گی۔ اس نکتے کی وضاحت
شاید ایک مثال سے ہو جائے۔

ایک ہی شاعر کے یہ دو شعر ہیں :

(۱) قید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں

موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں
(ب) غم ہستی کا اسد کس سے ہو جس نہ مرگ علاج

شع ہر رنگ میں جلتی ہے محسوس ہونے تک

کیفیت محرکہ ان دونوں شعروں کی ایک ہی ہے اس کی شدت بھی
دونوں جگہ ایک ہی درجہ کی معلوم ہوتی ہے پھر بھی دونوں شعروں کے
نزدیک شاید ہم رتبہ نہ ہوں گے۔ وہ قارئین جن کے نزدیک شعر
(ب) کی تشبیہ کی برجستگی شعر (۱) کے دفورائیگی سے دلکش تر ہے،
شعر (ب) کو شعر (۱) پر ترجیح دیں گے۔ یہ فرق مراتب ظاہر ہے کہ
اسلوبوں کے فرق دلکشی کا آئینہ ہے تشبیہ کی برجستگی جس درجے کی شعر
(ب) میں ہے شاید اسی درجے کی اس شعر میں بھی ہے :

(ج) شائے خود بخود گفتن نہ زیب مدر اصاب

چوں زن پستان خود مالہ خطوطِ نفس کے یابد

تشبیہ کی برجستگی کے علاوہ اسلوب کی اور کوئی قابل ذکر خوبی نہ شعر
(ب) میں نظر آتی ہے نہ شعر (ج) میں؛ یعنی اسلوب کے اعتبار سے یہ دونوں
شعر ہم رتبہ ہیں لیکن بہ حیثیت مجموعی انہیں کم لوگ ہم رتبہ قرار دیں گے۔
بیشتر قارئین شعر (ب) کو شعر (ج) پر ترجیح دیں گے؛ ان کے
نزدیک ظاہر ہے کہ وہ تخلیقی بے چینی جو شعر (ب) کی محرک ہے اس
سے دقیق تر ہے جو شعر (ج) کی محرک ہے۔

اس مثال سے دو باتیں واضح ہوتی ہیں: (۱) اگر کوئی شعر

ہم رتبہ تخلیقی بے چینیوں کے پیدا کردہ ہوں تو ان میں سے وہ شعر حیثیت

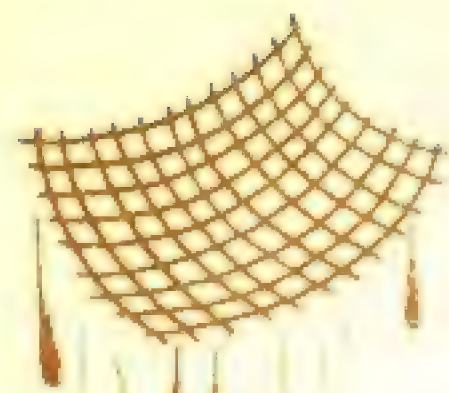
مجموعی بہتر قرار پائے گا جس کا اسلوب دکھن تر ہوگا، (۲) اگر کوئی دوسرا
اسلوب کی دکھنشی میں برابر ہوں تو ان میں سے وہ شعر برتر قرار پائے گا
جو قیغ تر تخلیقی بے چینی کا پیدا کردہ ہوگا۔

مثال بالا کے لیے ایسے اشعار لائے گئے ہیں کہ اسلوب کی دکھنشی
اور کیفیت محرکہ کی قدر و قیمت کے الگ الگ اندازے کسی قدر آسانی سے
لگائے جاسکیں۔ عموماً ایسے الگ الگ اندازے نہیں لگائے جاسکتے اور
یرطے کرنا سخت مشکل ہوتا ہے کہ شعر کے مرتبے کے تنہا میں کتنا حصہ کیفیت
محرکہ کا ہے اور کتنا اسلوب کا۔

اسلوب کی دکھنشی کا محسوس کرنا اجمالی جبلت کے اس شعبے
کا کام ہے جو ذوق شعری کے جوہر کی حیثیت رکھتا ہے۔ ذوق شعری
کا یہی جوہری عنصر تخلیقی بے چینی کی شدت کی بناضی بھی کرتا ہے لیکن
تخلیقی بے چینی کی شدت، تخلیقی بے چینی کی قدر و قیمت کا صرف ایک
جزو ہے بھلونے والوں کو گزرتے دیکھ کر بچے سخت بے چین ہو جاتے ہیں۔
اسی شدت کی بے چینی ریاضی کی بعض گتھیوں سے دھوپ رہو کر بعض
ریاضی دانوں میں بھی پیدا ہو سکتی ہے! اول الذکر بے چینی قدر و قیمت
میں موخر الذکر کے برابر نہیں مانی جاسکتی۔

۱۲۔ تخلیقی بے چینی کی قدر و قیمت :

فرض کیجیے نقل مطابق اصل کے پرانے اصول تصویر کشی
کے دو مکمل نمونے میرے سامنے ہیں: ایک میری تصویر ہے دوسری
کسی اجنبی کی جس پر شکل و صورت کے اعتبار سے مجھے کوئی فوقیت



حاصل نہیں غیر متعلق ناظرین کے لیے اور خود مصور کی نظر میں دونوں

تصویریں یکساں قدر و قیمت کی ہوں گی میرے لیے میری تصویر کی

قدر و قیمت زیادہ ہوگی: اس حسبنی سے جو دوسری تصویر کا موضوع

ہے مجھے اتنا لگاؤ نہیں جتنا اپنے آپ سے ہے۔ یہ لگاؤ، فنِ تصویر

کشی کے پرکھنے کی صلاحیت کا یہ ظاہر کوئی ذاتی جزو نہیں پھر بھی

مذکورہ تصویروں میں قدر و قیمت کا فرق متعین کرتے وقت اس لگاؤ

سے میں قطع نظر نہیں کر سکتا۔ اسی طرح شاعر کی تخلیقی بے چینی

کے موجبات سے قاری کو جو لگاؤ ہوگا اسے شعر کی قدر و قیمت کی

تعیین پر اثر انداز نہ ہونے دینا قاری کے بس کی بات نہیں۔ اس

لگاؤ کی نوعیت فقط اس پر منحصر نہ ہوگی کہ جمالی جبلت کی کتنی

مضبوط شاخ ذوقِ شعری کی تہہ میں کار فرما ہے، بہت کچھ اس

پر منحصر ہوگی کہ ذوقِ شعری جس نظامِ شعور کا پروردہ ہے اس میں

جمالی جبلت کی مذکورہ شاخ کے علاوہ دوسرے اجزائے ترکیبی

کتنے قوی ہیں اور ان کی قوتوں کا باہمی تناسب کیا ہے: شاعروں کی

کون کون سی قسمیں کس کیمرے کی گرفت میں آ سکتی ہیں یہ بہت

کچھ اس کیمرے کی ساخت پر منحصر ہوگا۔

۱۳۔ شعوری تاثرات کی تجرید :

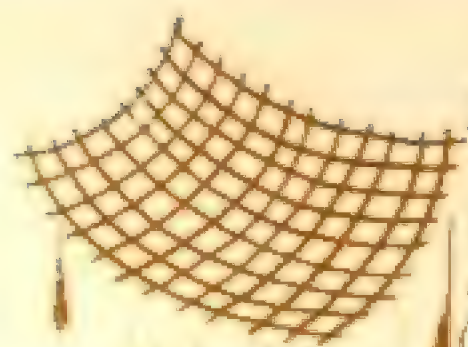
کسی موردِ شعور سے دوچار ہونا ایک شعوری حالت

بھی ہے، ایک شعوری تجربہ بھی۔ وہ موردِ شعور جن کی پیدا کردہ

شعوری حالت تخلیق انگیز ہو جائے، تخلیقی بے چینی کے موجب

کھے جائیں گے؛ لیکن اس کے معنی یہ نہ ہوں گے کہ تخلیقی بے حسنی شعوری
 حالتوں کے علاوہ کوئی اور چیز ہے۔ نظام شعور بعض شعوری تجربوں
 کی پوری تصویریں محفوظ کر لیتا ہے اور بعض کے صرف تاثرات۔ اور
 کسی نظام شعور میں ایک ہی نوعیت کے تاثرات اگر بار بار پیدا ہوتے
 رہیں تو ان تاثرات کی انفرادیتیں باقی نہیں رہ پائیں گی، اس نظام
 شعور کا ایک مخصوص انداز، یعنی ایک مستقل نفسی کیفیت بن کر قائم
 ہو جائے گی۔ یہ محفوظ شدہ تاثرات، منہ تصور پر لائے جاسکتے ہیں تصور
 خود ایک عمل شعور ہے؛ لہذا گزشتہ شعوری حالتوں کے محفوظ شدہ
 نقوش جب تصور میں لائے جائیں گے تو ان کی حیثیت موجودہ موارد
 شعور کی ہوگی۔ موجودہ موارد شعور کی حیثیت سے، گزشتہ شعوری
 تجربوں کے تاثرات ان تجربوں کے حوالے کے بغیر خود اپنی ذات سے
 بھی تخلیقی بے حسنی کے موجب ہو سکتے ہیں ایسی تخلیقی بے حسنی سے جو
 شاعری جنم لے گی، اس کے توسل سے ان مجرد شعوری تاثرات یا مجرد
 نفسی کیفیات میں تو با اہلیت قاری شریک ہوگا جو شاعر کی گزشتہ
 شعوری حالتوں کے ثبت کردہ یا پردہ شدہ ہیں؛ لیکن وہ شعوری
 حالتیں ماضی کے جن مخصوص موارد شعور کی پیدا کردہ رہی ہوں گی، یہ لازمی
 نہیں کہ ان کا سراغ بھی قاری کو مل جائے۔ یہاں شاعر خود اپنی شعوری
 شخصیت (نفس) کا تماشا بنی ہوگا۔ اس کے نظام شعور کے تاروں
 میں جن مخصوص موارد شعور نے کبھی ارتعاش پیدا کیا تھا ان سے یہاں
 قارئین کو سروکار نہیں، انہیں یہاں سروکار صرف اس ارتعاش
 سے ہے جسے تصور نے پھر پیش نظر کر دیا ہے۔ اس مجرد ارتعاش





سے، یعنی شاعر کے ان مجرد شعوری تاثرات یا نفسی کیفیات سے جو
فی الحال تخلیقی بے چینی کے موجب ہیں، قاری کو جو لگاؤ ہوگا اسی پر قاری
کے ذوقِ شعری کو اکتفا کرنا ہے۔ اسی لگاؤ کے زیر اثر قاری کا ذوقِ شعری
مذکورہ تخلیقی بے چینی کی قدر و قیمت متعین کرے گا: وہ ماضی کے ان
مخصوص مواردِ شعور سے بے خبر ہے جو شاعر کے مذکورہ تاثرات یا
نفسی کیفیات کے باعث ہوئے تھے۔ مختلف نوعیتوں کے بعض مواردِ شعور
نظامِ شعور پر ایک ہی نوعیت کے تاثرات یا ایک ہی نوعیت کی نفسی
کیفیات پیدا کر سکتے ہیں۔ مثلاً افسردہ دلی، اعصابی، اضمحلال کا نتیجہ
بھی ہو سکتی ہے، مطلق حیوانی جبلتوں کی متواتر ناآسودگیوں کا بھی،
گھناؤ نے مشاہدات کے تواتر کا بھی، اس آگہی کا بھی کہ ہمیشہ قابلیت
سے مغلوب رہنا یا بیلیت کا مقدر ہے، اس عرفان کا بھی کہ

معلوم شد کہ یہ سچ معلوم نہ شد

اب افسردہ دلی جیسی کوئی مجرد نفسی کیفیت کسی تخلیقی
بے چینی کی موجب ہو تو اس بے چینی کی پیدا کردہ شاعری یہ عین ممکن ہے
کہ بہ یک وقت ذوقِ شعری کے مختلف طبقوں کی تسکین کا باعث ہو، گو
بہت کچھ موقوف ہوگا تخلیقی بے چینی کی شدت اور اسلوب کی دلکشی
پر۔ یہ شعر، میر کے نزدیک ایسی ہی شاعری کا ایک نمونہ ہے:

شام ہی سے کھجسا رہتا ہے

دل ہوا ہے چراغِ مفلس کا

دل کئے کچھے رہنے کا سبب کیا ہے، شعر یہ نہیں بتاتا، لیکن مجرد افسردہ

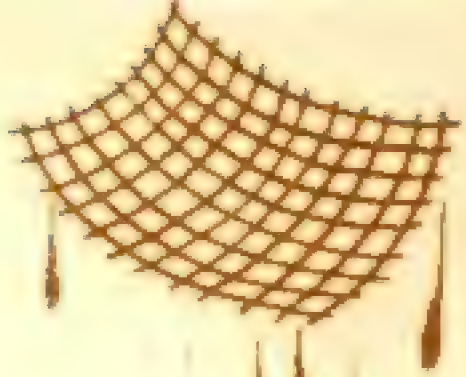
دلی کی تصویر کسی دلکش کھینچ گئی ہے! میر قیاس ہے کہ با بیلیت

قارئین کے مختلف طبقوں کی اکثریت کے لیے اس شعر میں ذوقِ شعری

کی تسکین کا سامان موجود ہے۔ کتنے لوگ ہیں جن پر کبھی افسردہ دلی طاری نہیں ہوئی ہوگی! ہرقاری کی افسردہ دلی اس کی ذاتی محدودیوں اس کی قوی ترین جبلتوں کی متواتر ناآسودگیوں کا نتیجہ ہوگی۔ یہاں ہمیں سروکار باہلیت قارئین سے ہے جن کے شعوری نظاموں کے قوی ترین اجزائے ترکیبی میں جمالی جبلت کی وہ شاخ تو بہر حال شامل ہوگی جس پر ذوق شعری کی بنیاد ہوتی ہے؛ لہذا ان شعوری نظاموں کی مختلف النوعی متعین اس سے ہوگی کہ ان کے دوسرے قوی ترین اجزائے ترکیبی کیا ہیں۔ اب جس نوعیت کے تاثرات محدودی کسی قاری کے نظام شعور میں جاگزیں ہوں گے 'شعربالا' سے اس قاری کا ذہن اس نوعیت کے تاثرات کی طرف منتقل ہوگا اور اس قاری کا ذوق شعری متعلقہ تخلیقی بے چینی کی قدر و قیمت بھی انہیں تاثرات کی روشنی میں متعین کرے گا۔

۱۴۔ تجریدیت یا جدیدیت :

غرض شعوری تجربوں کے ثبت کردہ یا پردہ پوش کردہ شعری تاثرات یا نفسی کیفیات ان تجربوں کے مخصوص موجبات کے حوالے کے بغیر اپنی مجرد حالت میں بھی کامیاب شاعری کی محرک ہو سکتی ہیں۔ ایسی شاعری ذوق شعری کے مختلف طبقوں کے لیے تسکین کا باعث ہوگی؛ قارئین کے مختلف طبقے اپنے اپنے ذوق شعری کی سطح دست کے مطابق تسکین ذوق حاصل کریں گے۔ فرض کیجیے ایک درخت سے ایک پکا ہوا سیب ٹپکنا ہے یہ ہم عام لوگوں کے لیے کوئی غیر معمولی



واقعہ نہ ہوگا: ہم اسے قدرت کا ایک معمولی اشتہا انگیز عطیہ سمجھیں گے
اور بس۔ یہ منظر کوئی نیوٹن بھی دیکھ رہا ہے۔ صلاحیت اشتہا سے مبرا
وہ بھی نہیں ہے، لیکن تجسس کی جبلت اس کے نظام شعور کا غالب
ترین حسد ہے: وہ کشش ثقل کا راز دریافت کرنے کے جذبہ
میں گرفتار ہے۔ منظر مذکور اس جذبہ کے تاروں کو چھیر دیتا ہے
نیوٹن جھوم اٹھتا ہے۔ نیوٹن کو مخصوص لگاؤ سب کے ٹپکنے کی اشتہا
انگیزی سے نہیں ہے اس سے ہے کہ اس منظر سے قانون کشش ثقل
کا سراغ ملتا ہے مختصر یہ کہ ایک ہی منظر کی معنویت ناظرین کے
مختلف طبقوں کے لیے مختلف نوعیتوں کی ہو سکتی ہے۔ کچھ ہی صوت
اس قسم کی شاعری کی ہے جو تجرید شدہ، شعوری تاثرات یا نفسی کیفیات
کی پیدا کردہ تخلیقی بے صنی سے وجود میں آتی ہے۔

ممکن ہے یہی تجریدیت شاعری کے مذہب جدیدیت کی
بنیاد ہو۔ اگر یہ بات ہے تو اس مذہب کی بنیاد کو ناقص قرار نہیں
دیا جاسکتا۔ اس مذہب کے پسرو، شاعری کے دوسرے لوازم کی پڑا
کرتے ہیں کہ نہیں، یہ ایک دوسری بات ہے۔ ان کی شاعری کے بعض
کامیاب نمونے میری نظر سے گزرے ہیں: ہاں مفہوم عبارتیں ایک طرح
کی موزونیت لیے ہوئے دکلاسیکل اوزان کے اجزاء کی اجنبی ترقیوں
کی پیدا کردہ شاعر کی تخلیقی بے صنی میں قارئین کی اس نوع کی شرکت
کی ضامن جس کا ذکر پچھلے پیراگراف میں کیا گیا ہے ہو سکتا ہے کہ جدیدیت
کے بعض علم برداروں کے ذہن میں شاعری کے لوازم کا واضح تصور موجود
نہ ہو، لیکن اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ ان کی شاعری صحیح معنوں

میں شاعری نہیں ہو سکتی مثلاً بعض جدیدیت پسند حضرات کے
 نزدیک شاعر کی متعلقہ تخلیقی بے حسنی میں کسی نہ کسی قبیل کے قارئین
 کے لیے وسیلہ شرکت ہونا شاعری کی کوئی لازمی شرط نہیں ہے۔
 یہ حضرات مادی کائنات کی بنیادی حقیقت کی طرف اشارہ کرتے
 ہیں یہ حقیقت ریاضی کے فارمولوں پر مشتمل ہے اور اس کا کوئی قابل
 فہم نقشہ ہمارے ذہنوں میں نہیں آ سکتا۔ ہمارے زمانے کا شاعر یعنی وہ
 جو صحیح معنوں میں شاعر ہے اس کا قابل تصور بنیادی حقیقت
 سے دوچار ہے قاری کے لیے اس کا قابل فہم نقشہ کیسے کھینچے؟ گونگا
 ہے، سپنا دیکھ رہا ہے، سمجھ سمجھ پچھا رہا ہے! بے شک مادی کائنات
 کی بنیادی حقیقت جمال تک دریافت ہو پائی ہے، کچھ ایسی ہی ہے اور
 اسے سمجھ سمجھ کر گونگے کی طرح پچھانے میں شاعر حق بجانب ہے۔ لیکن
 یہ پچھا و ابذات خود کبھی تو ایک دقیق کیفیت ہے، اسے پچھا و اسی
 کیوں نہ سمجھا جائے؟ اگر یہ کیفیت ایسی تخلیق انگیز نہیں ہو پاتی کہ شاعر
 کسی طرح کے موزوں کلام کے وسیع سے اس میں کسی اور کی
 شرکت حاصل کر سکے تو اسے شاعری کا نام دینے کی ضرورت ہی کیا ہے؟

۱۵۔ غرض :

کوئی شعر بہ حیثیت مجموعی کس پائے کا ہے، یہ موقوف
 اس پر ہوگا کہ اس کی محرک تخلیقی بے حسنی کتنی شدید اور کتنی دقیق ہے
 اور اس کا اسلوب کتنا دلکش ہے! اسلوب کتنا دلکش ہے یا تخلیقی
 بے حسنی کتنی شدید ہے یہ محسوس کرنا جہاں جہت کے اس شعبے کا کام

بے جو ذوقِ شعری کی جان (قوام) کی حیثیت رکھتا ہے لیکن تخلیقی بے چینی
 کی قدر و قیمت صرف اس کے درجہ شدت سے نہیں متعین ہوتی بہت
 کچھ اس سے ہوتی ہے کہ ان مواردِ شعور سے جو اس بے چینی کے موجب ہوں،
 قاری کو لگاؤ کھتا ہے۔ اور یہ لگاؤ موقوف ہوگا ذوقِ شعری کی ساخت پر،
 یعنی اس پر کہ ذوقِ شعری جس نظامِ شعور کا پروردہ ہے اس میں جمالی جبلت
 کے مذکورہ شعبے کے علاوہ دوسرے اجزائے ترکیبی کتنے قوی ہیں اور ان
 کی قوتوں کا باہمی تناسب کیا ہے مختصر یہ کہ شعرِ سنجی، با اہمیت قاری کے ذوق
 شعری کا منصب ہے شعرِ سنجی کا کوئی فارمولہ ایسا وضع نہیں کیا جاسکتا جس
 کا ہر ذوقِ شعری پابند ہو لیکن اگر خود ذوقِ شعری کے فرق مراتب کا اندازہ
 لگانا ممکن ہو تو ہم یہ کہنے میں حق بجانب ہوں گے کہ معقولیت کی نظر
 میں شعر کا مرتبہ متعین اس سے ہوگا کہ وہ زیادہ سے زیادہ کس پائے
 کے ذوقِ شعری کے لیے وجہ تسکین ہے۔

(۴)

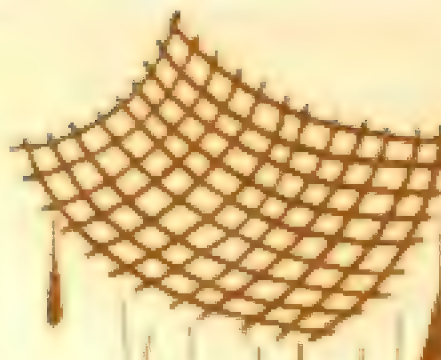
ذوقِ شعری

۱۶۔ جمالی جبلت کی شعری شاخ اور نظامِ شعور:

ہمیں قدرت کی طرف سے جبلتیں، نمونہ پر حالت میں بیعت
 ہوتی ہیں بنائی نہیں ملتیں۔ ان کی تشو و نما، کیمیائی قسم کے سے ایک

پچیدہ عمل کا نتیجہ ہوتی ہے جبکہ رجحانات بیرونی اثرات کی فضا میں سانس
 لیتے ہوئے اپنی اپنی قوتوں کے تناسب سے ایک دوسرے کی تشکیل میں شریک
 ہوتے ہیں، ہر جبلت پر دوسری تمام جبلتوں کی بھی چھاپ ہوتی ہے بیرونی
 اثرات کی بھی۔ اس عمل سے جو مرکب تیار ہوتا رہتا ہے اسے ہم شخصی نظام
 شعور یا شعوری شخصیت یا نفس کہیں گے۔ شخصی نظام شعور ایک پچیدگی
 ہے۔ ہم ان سادگیوں کا صرف تصور کر سکتے ہیں جن سے کوئی پچیدگی نہ
 ہو۔ پچیدگیوں کو سمجھانے کی یہی ایک سبیل ہے۔ ہر سادگی اپنے مفہوم
 کے لیے متعلقہ پچیدگی کے حوالے کی محتاج ہوتی ہے۔ کوئی سادگی
 قائم بالذات نہیں ہوتی۔ مجرد سادگی ایک تصور محض ہے۔ جبلتیں ایسی
 ہی تصور کردہ سادگیاں ہیں جن کا مرکب وہ پچیدگی ہے جسے ہم نے
 شخصی نظام شعور کہا ہے۔ یہ پچیدگی اپنی جگہ ایک ناقابل تقسیم
 وحدت ہے؛ جبلتیں اس وحدت کے مختلف پہلو ہیں اور بس۔

جمالی جبلت کی شعری شاخ کو یا ایک بے رنگ شاعر ہے
 جو روشن خود نہیں ہوتی، نظام شعور کی کلیت کو روشن اور اس کے اجزاء
 کو عکس ریز کر دیتی ہے۔ اس کلیت کے کس جزو میں کتنی چمک پیدا
 ہوگی اور اس کا عکس کس رنگ کا ہوگا یہ اس جزو کی قوت و نوعیت
 پر موقوف ہوگا۔ نظام شعور میں، جمالی جبلت کی شعری شاخ کے علاوہ
 دوسرے اجزاء بھی کی قوتوں کا جواب بھی تناسب ہوگا اسی تناسب سے
 ان اجزاء کے عکس ہلکے یا گہرے ہوں گے اور ان عکسوں کے رنگ پھیکے یا
 شون ہوں گے۔ انھی رنگا رنگ عکسوں سے وہ دھنک ترکیب پاتی
 ہے جسے ہم ذوق شعری کہتے ہیں۔ جمالی جبلت کی شعری شاخ، ذوق شعری



کی رگ دپے میں جاری و ساری ہوتی ہے لیکن بذاتِ خود ذوقِ شعری نہیں ہوتی : ذوقِ شعری کے اجزائے ترکیبی میں نظامِ شعور کی تمام جبلتوں کے عکس داخل ہوتے ہیں۔ ذوقِ شعری گویا جمالی جبلت کی شعری شاخ کے محدب آئینے میں پورے نظامِ شعور کا ایک مخفف پر تو ہوتا ہے۔ اس مخفف میں وہی جبلتیں نمایاں رہیں گی جو نظامِ شعور کی اجزائے غالب ہوں گی : اس نظام کے زیادہ مخیف اجزاء، تخفیف کی نذر ہو جائیں گے اور ذوقِ شعری کے اجزائے ترکیبی میں ان کی حیثیت صفر کے برابر ہوگی۔

تشبیہی تفصیل بالا سے ذوقِ شعری کی رتبہ سنجی کے یہ دو اصول اخذ کیے جاسکتے ہیں :

- (۱) ذوقِ شعری کی دھنک ساخت کے اعتبار سے تو نظامِ شعور کی کلیت کا ایک پر تو ہے، لیکن ماہیت کے اعتبار سے صرف جمالی جبلت کی شعری شاخ کے ایک شعاعی عمل کا منظر ہوتی ہے۔ شعاع جتنی مجہول ہوگی ظاہر ہے کہ دھنک اتنی ہی دھندلی ہوگی : شعاع بے جان ہوگی تو دھنک ہوگی ہی نہیں چنانچہ اگر دو قاری ہم رتبہ شعوری نظاموں کے مالک ہوں تو ذوقِ شعری ان میں سے اس قاری کا اعلیٰ تر قرار پائے گا جس میں جمالی جبلت کی شعری شاخ زیادہ قوی ہوگی۔
- (ب) ذوقِ شعری کی دھنک ماہیت کے اعتبار سے تو جمالی جبلت کی شعری شاخ کے ایک شعاعی عمل کا منظر ہوتی ہے، لیکن ساخت کے اعتبار سے صرف نظامِ شعور کی کلیت کا ایک پر تو ہوگی۔

چنانچہ اگر دو قاری اجمالی جبلت کی ایک ہی قوت کی شعری شاخ کے مالک ہوں تو ذوق شعری ان میں سے اس قاری کا اعلیٰ تر قرار پائے گا جس کا نظام شعور بحیثیت مجموعی اعلیٰ تر ہوگا۔



اب دیکھنے کی بات صرف یہ ہے کہ وہ کیا اصول ہیں جن کی بناء پر کوئی نظام شعور کسی دوسرے نظام شعور سے بہ حیثیت مجموعی اعلیٰ تر قرار پاسکتا ہے۔ اس مسئلے کا عمودی پہلو بھی ہے (نظام شعور کی سطح) افقی بھی (نظام شعور کی ساخت)

۱۔ نظام شعور کی سطح :

شعور نام ہے موارد شعور سے واقف ہونے کا بصوری آلات شعور ہر ذی شعور نوع میں پائے جاتے ہیں : اس باب میں قدرت نے ہماری نوع کے ساتھ کوئی خاص ترجیحی سلوک روا نہیں رکھا ہے۔ البتہ ہمارے معنوی آلات شعور دوسری ذی شعور انواع کے مقابلے میں اتنے زیادہ تیز ہیں کہ انہیں ہم اپنا ایک امتیازی وصف قرار دینے میں حق بجانب ہوں گے۔ معنوی آلات شعور کی کمیت کو ہم ذہانت کہیں گے۔ ایک ہی قسم کے حالات میں ایک ہی نوعیت کے صوری موارد شعور سے ایک ہی ذہن کی کاوش کے بعد ایک ہی افتاد طبع کے مختلف اشخاص مختلف گہرائیوں کی صداقتوں کا سراغ لگا سکتے ہیں یعنی مختلف اشخاص میں ذہانت (معنی رسی کی صلاحیت) مختلف درجوں کی ہو سکتی ہے اور ہوتی ہے۔ اب چونکہ شعور نام ہی ہے واقف ہونے کا اور معنویت کا شعور گویا نوع انسانی سے مخصوص ہے اس لیے اگر دو قاری ہم ساخت شعوری

نظاموں کے مالک ہوں (یعنی ان کی جبلتوں کی قوتیں بھی ایک سی ہوں اور
ان قوتوں کا باہمی تناسب بھی) تو ان میں سے اس قاری کے نظام شعریہ کی
سطح بلند تر مانی جائے گی جو ذہین زیادہ ہے۔

وضاحت کے لیے فرض کیجئے زید، عمرو اور بکر کے شعری
نظام ساخت کے اعتبار سے کیساں ہیں اور ایک ہی درجے کی جبلت
شرافت ان کا بسزوا عظم ہے، نیز یہ کہ ان کے ذوقِ شعریٰ جمالی
جبلت کی ایک ہی قوت کی شعری شاخ کے پروردہ ہیں زید سے اپنے
ہم جنسوں کی معاشی زبوں حالی نہیں دکھائی جاتی۔ غرباد مساکین کی استعانت
پر دامے دیرمے ہمہ وقت کمر بستہ رہتا ہے اور آخر کار اپنا سب کچھ لٹا بیٹا
ہے۔ نتیجہ، غرباد مساکین کی حالت جوں کی توں رہتی ہے، البتہ
ان کے زمرے میں زید خود بھی شامل ہو جاتا ہے۔ اپنے اپنے جنس کی معاشی
زبوں حالی پر ترس کھانا ان کا شرعیہ غم ہونا نتائج سے بے نیاز ہو کر
ان کے لیے اپنا سب کچھ لٹا دینا، یہ غیب نواز انفرادی رویے، زید کے
نزدیک اعلیٰ ترین قدر و قیمت کے حامل ہوں گے۔ ان رویوں یا ان کے متعلق
کی پید کردہ تخلیقی بے چینی جس شاعری کی محرک ہوگی، ذہنی قیاس ہے
کہ وہ زید کے لیے واقع تر ہوگی ہر اس شاعری سے جو گوادر ہر اعتبار سے
اول الذکر شاعری کی ہم پلہ ہو لیکن جس کی محرک تخلیقی بے چینی کسی قتبیل
کے معاملات کی پید کردہ ہے۔

عمرو کو بھی اپنے ہم جنسوں کی معاشی زبوں حالیوں کا غم اسی
طرح کھائے جاتا ہے جیسے زید کو لیکن ڈوبتوں کو بچانے کے
لیے عمرو زید کی طرح خود اس بھنور میں کود نہیں پڑتا جس سے باہر

نکلنا النفس راہی تیرا کی کے بس کی بات نہیں۔ بلکہ یہ سراغ لگاتا ہے کہ
 ان معاشی زبوں حالیوں کا اصل باعث کیا ہے اور اسے رفع کیسے کیا
 جاسکتا ہے۔ اسباب معاش صرف انسانی محنت سے پیدا ہوتے ہیں،
 اس لیے اصولاً مشترکہ محنت کی پیداوار میں ہر شخص کا حق اس کی محنت
 کے بقدر رہے؛ جب تک محنت کش طبقے خود وسائل پیداوار کے مشترکہ
 مالک نہیں بن جائیں گے، نہ مشترکہ پیداوار کی تقسیم کا منصفانہ اصول
 نافذ نہ وسائل پیداوار کے پورے امکانات کو بروئے کار لا کر پیداوار میں خاطر خواہ
 اضافہ کیا جاسکتا ہے؛ النفس راہی غریب نوا زبیاں نہیں اشتراکیت
 موجودہ معاشی زبوں حالیوں کا علاج ہے؛ یوں تو نظام سرمایہ داری کے
 اندرونی تضادات کے سہارے معاشرے از خود منزل اشتراکیت کی
 جانب رواں دواں ہیں لیکن ان کی رفتار محنت کش طبقوں کی جدوجہد سے
 تیز تر ہو سکتی ہے۔ اس منزل سے عمرو کو فی الجملہ شاید ایسا ہی لگاؤ ہوگا
 جیسا مثلاً شیریں سے فریاد کو رہا ہوگا۔ وہ مسائل جو اس جدید کوہ کئی
 سے متعلق ہوں گے، عمرو کے لیے عظیم ترین مسائل ہوں گے۔ ان مسائل
 کی پیدا کردہ تخلیقی بے چینی جس شاعری کو جنم دے گی، قرین قیاس ہے کہ وہ
 عمرو کے نزدیک وسیع تر ہوگی ہر اس شاعری سے جو گوادر ہر اعتبار
 سے اول الذکر کی ہم پلہ ہو لیکن جس کی محفل تخلیقی بے چینی کسی اور قبیل کے
 معاملات کی پیدا کردہ ہے۔

بکر کو بھی نوع انسانی سے ویسی ہی محبت ہے جیسی زید یا عمرو
 کو ہے اشتراکیت معاشی پیاریوں کے لیے آب حیات کا حکم رکھتی ہے،
 بکر اس سے بے خبر نہیں لیکن اس کی نظر اس پر بھی ہے کہ اس آب حیات

کے حصول کے لیے بحرِ ظلمات کا سر کرنا ضروری ہے۔ وہ طبقے جو مسائل پیدا کرنے کی اکثریت کے اجارہ دار ہیں، ہوس کے بندے ہی نہیں ہیں، بلا کے زیرِ کمر بھی ہیں۔ ان کی زیرِ کمر نے، وسائل پیداوار ہی کی نہیں، طبیعیات کے عظیم ترین فارمولے:

”توانائی = مقدارِ مادہ \times رفتارِ نور \times رفتارِ نور“
 کے امکانات کی اکثریت پر بھی اجارہ داری قائم کر رکھی ہے۔ بے شک ان امکانات کا ایک بڑا حصہ ان معاشروں کے قبضے میں بھی ہے جو اشتراکیت دسرا یہ داری کی عالمگیر جنگ میں شاید اول الذکر کی طرف ہوں گے رگوبہ بات یقین کے ساتھ نہیں کہی جاسکتی لیکن اس بات سے اسی عالمی جنگ کی ہولناکی بکر کے نزدیک گھٹتی نہیں بڑھتی ہے۔ بکر کے نزدیک اشتراکیت نہیں، طبیعیات کا فارمولا بالآخر اس وقت زندگی کی سب سے بڑی حقیقت ہے۔ عالم گیر لا طبقیت کی منزل پر پہنچ کر پوری نوعِ انسانی کو جیسی معاشی خوش حالی نصیب ہوگی تقریباً ویسی ہی معاشی خوش حالی اس منزل پر پہنچے بغیر اس نوع کے ادنیٰ ترین طبقے کو مذکورہ فارمولے کے صالح استعمال سے ہم پہنچائی جاسکتی ہے یہی نہیں، اس فارمولے کی برکت سے یہ بھی ممکن ہے کہ یہ نوع معاشی زبوں حالیوں ہی سے نہیں ہر طرح کے دکھ درد سے ہمیشہ کے لیے نجات پا جائے، یعنی من حیث النوع نیست نابود ہو جائے، قیدِ حیات بُندِ غمِ اصل میں دونوں ایک ہیں۔

وہ مسائل جو فارمولے مذکور کے پیدا کردہ نئے اندیشوں اور نئی امیدوں سے متعلق ہیں، بکر کے لیے عظیم ترین مسائل ہوں گے۔

ان مسائل کی پیدا کردہ تخلیقی بے چینی جس شاعری کو جنم دے گی، قرین
تیا س ہے کہ وہ بکر کے نزدیک وقع تر ہوگی ہر اس شاعری سے
جو گو اور ہر اعتبار سے اول الذکر کی ہم پلہ ہو لیکن جس کی محرک
تخلیقی بے چینی کسی اور ذیل کے معاملات کی پیدا کردہ ہے۔



ایک ہی درجے کی جبلت شرافت زید کے لیے الفردی
غریب نوازیوں کو عمر دے کے لیے ان مسائل کو جو حصول اشتراکیت
کی جد جہد سے متعلق ہیں اور بکر کے لیے ان امیدوں اور اندیشوں کو جو
مادہ مستوانائی کی مساوات پیدا کردہ ہیں، عظیم ترین حقیقت بنادیتی ہے۔
شعوری نظام کی ساخت ان تینوں قاریوں میں ایک سی ہے (اور جمالی
جبلت کی ایک ہی فوت کی شعری شاخ سے ان تینوں کے ذوق شعری
بھی پر دان چڑھے ہیں) پھر وہ کیا شے ہے جس کے باعث ان قاریوں
میں ایک ہی درجے کی جبلت شرافت نے مختلف قسم کی صدقوں
(منوی، موار، شعور) سے ایک ہی درجے کا لگاؤ پیدا کر دیا؟ وہ شے

ذہانت کا فرق ہے۔ ان تینوں حضرات کی جبلت شرافت کا مطلوب
ایک ہی ہے: نوع انسانی کی فلاح۔ اس مطلوب کے لیے صدقوں
کی اول الذکر قسم کوئی خاص حیثیت نہیں رکھتی، زید یہ نہیں سمجھ
پاتا: ثانی الذکر قسم کے مقابلے میں آخر الذکر قسم کی صدقین وقع تر
حیثیت کی حامل ہیں، عمرو یہ نہیں سمجھ پاتا۔ معقولیت کے نزدیک
بکر کے نظام شعور کی سطح، عمرو کے مقابلے میں اور عمرو کے نظام شعور کی
سطح زید کے مقابلے میں بلند تر مانی جائے گی۔

فرض کیجیے آپ کے پاس دو ریڈیو سیٹ ہیں ایک زر جو کہ
کا بنا ہوا دوسرا معمولی پلاسٹک وغیرہ کا؛ نیز یہ کہ اول الذکر کے
ذریعے سے قیصر کی نشر گاہوں سے نشر شدہ آوازیں بھی مشکل سے
آپ سن پاتے ہیں جبکہ موخر الذکر کے ذریعے سے دور کی نشر گاہوں سے
نشر شدہ آوازیں بھی نہایت صاف سنائی دیتی ہیں۔ سامانِ آرائش
کی حیثیت سے ظاہر ہے کہ موخر الذکر سے اول الذکر بدرجہا بہتر ہے
لیکن بہ حیثیت ریڈیو سیٹ؛ ریڈیو سیٹ ہوتا تو ایک طرح کا صندوق
ہی ہے، لیکن صندوقیت اس کا امتیازی وصف نہیں اس کا امتیازی
وصف دور کی نشر گاہوں سے نشر شدہ آوازوں کو سامعین کے لیے
قابل سماعت بنا دینا ہے۔ یہ امتیازی وصف جس ریڈیو سیٹ میں جس
درجے کا ہوگا بہ حیثیت ریڈیو سیٹ اس ریڈیو سیٹ کا وہی درجہ ہوگا۔
ریڈیو سیٹوں میں اور بھی اوصاف ہو سکتے ہیں اور ہوتے ہیں لیکن وہ اوصاف

ریڈیو سیٹ کے امتیازی اوصاف نہیں؛ ان غیر امتیازی اوصاف
کے حوالے سے کسی ریڈیو سیٹ کا مرتبہ بہ حیثیت ریڈیو سیٹ نہیں متعین
کیا جائے گا۔ ہر شے اپنے امتیازی اوصاف سے پہچانی جاتی ہے؛ ہر شے
کا درجہ کمال اس کے امتیازی اوصاف کے درجہ کمال سے متعین ہوتا ہے۔
جس طرح ریڈیو سیٹ ایک صندوق ہی ہوتا ہے لیکن اس کا
امتیازی وصف صندوقیت نہیں کچھ اور ہے اسی طرح انسان بھی ایک
حیوان ہی ہے لیکن اس کی امتیازی شان حیوانیت نہیں کچھ اور ہے۔

حیوانیت، ان حبلی رجحانوں پر مشتمل ہے جو انفرادی و نوعی بقاء کے ضامن
 ہوتے ہیں۔ ایسے حبلی رجحان، انسانی فطرت کے اجزائے ترکیبی ہیں بھی
 داخل ہیں لیکن اوپر مسم دیکھ چکے ہیں کہ انسانی فطرت صرف انہیں
 جبلتوں سے عبارت نہیں ہے؛ انسانی فطرت کے اجزائے ترکیبی میں کم از کم
 تین جبلتیں ایسی داخل ہیں جو دوسرے حیوانوں میں نہ ہونے کے برابر ہیں
 اور جن کی مسلسل یا متواتر آسودگی پر انفرادی یا نوعی بقاء کا دار و مدار نہیں ہے۔
 تجسس برائے تجسس، شرافت پسندی، جمال پسندی، اگر یہ سوال کیا جائے
 کہ یہ جبلتیں آخر ہمیں قدرت نے کیوں ودیعت کی ہیں تو اصل جواب تو
 اس کا یہ ہوگا کہ یہ کیا ضرور کہ ہر موجود کی غایت کچھ نہ کچھ ضرور ہو، لیکن
 قیاس آرائی کچھ یوں کی جاسکتی ہے جس طرح نوع انسانی کی موجودگی اس
 بات کی غماز ہے کہ انفرادی و نوعی بقاء کے تقاضے انسانی فطرت کے لازمی
 اجزاء ضرور ہوں گے، اسی طرح شاید قانون ارتقاء میں یہ اشارہ موجود ہو کہ
 آنے والی ارتقائی منزل کی کشش بھی انسانی فطرت کا ایک لازمی جزو ضرور
 ہوگی اور کیا عجب کہ مذکورہ خاص انسانی جبلتیں اسی ارتقائی کشش کے
 شاخسانے ہوں! یہ قیاس آرائی درست ہو یا نہ ہو یہ تو ہمارے لیے بہر حال
 ایک ثابت شدہ امر ہوگا کہ یہ خاص انسانی جبلتیں نوع انسانی کے امتیازی
 اوصاف ہیں۔ چنانچہ انہیں اوصاف کے کمال سے انسانیت کا کمال عباث
 ہوگا۔ اگر بچہ زید کے مقابلے میں کم عمر یا کم اولاد پائی تو اس کا لازمی
 مطلب یہ نہ ہوگا کہ بحیثیت انسان، زید کو بچہ پر فضیلت حاصل ہے؛ دراز عمری
 کی صفت بعض جسم حیوانات میں اور کثیر الاولاد کی صفت بیشتر منحنی لچھے
 حیوانات میں، انسانوں کے مقابلے میں کیس زیادہ ہوتی ہے! مختصر یہ کہ خاص



انسانی جبلتوں کی کلیت جس درجے کی جس شخص میں پائی جائے گی، اس شخص کے
نظام شعور کی ساخت اتنی ہی وسیع ہوگی۔

۱۹۔ خاص انسانی جبلتوں میں جمالی جبلت کا مقام :

کسی نظام شعور کی ساخت کس مرتبے کی ہے، اس کا تعین تو اس
سے ہوگا کہ اس نظام شعور میں خاص انسانی جبلتوں کی کلیت کس درجے کی ہے۔
لیکن ذوق شعری کی رتبہ سنجی کے لیے، تمام خاص انسانی جبلتیں یکساں حیثیت
میں رکھیں؛ جمالی جبلت کو ایک امتیازی حیثیت حاصل ہے اس جبلت کی
شعری شاخ تو گویا ذوق شعری کی روح درواں ہوتی ہے، لیکن اس کی دوسری
شاخیں بھی شعری شاخ کی ہم صہل ہی ہوتی ہیں۔ لہذا اگر یہ اندازہ لگانا مد نظر
ہو کہ بہ اعتبار اہمیت ذوق شعری کا رتبہ کیا ہے، تو یہ ماننا پڑے گا کہ خاص
انسانی جبلتوں کی جس کلیت میں جمالی جبلت بہ حیثیت مجموعی جتنی قوی ہوگی،
وہ کلیت اتنی ہی وسیع ہوگی۔ جمالی جبلت کی غیر شعری شاخوں کا شعر سنجی میں کس
طرح کا دخل ہوتا ہے، اس کی کچھ وضاحت ضروری معلوم ہوتی ہے۔

(تخلیقی بے چینی کے موجبات کی ذاتی دلکشی)

بعض موارد شعور صرف جمالی جبلت کی بڑھ چٹکی یا آسودگی کے
موجب ہوتے ہیں۔ یہ بڑھ چٹکی یا آسودگی تخلیقی بے چینی کے درجے کو پہنچ کر شعری
کی محرک ہو سکتی ہے اس شاعری کی وساطت سے مذکورہ تخلیقی بے چینی میں
خاطر خواہ شرکت حاصل کرنا تو جمالی جبلت کی اس شاخ کی آسودگی کا باعث
ہوگا جو ذوق شعری کی اساس ہوتی ہے اس شاعری کا مرتبہ قاری کی نظر میں

کیا ہوگا۔ یہ بہت کچھ متعین ہوگا اس سے کہ اس بے چینی کے موجبات سے
قاری کی جمالی جہت کی غیر شعری شاخوں کو لگا دگنا ہے؛ شعری شاخ تو
شاعر کی تخلیقی بے چینی میں قاری کو شریک کر کے اپنے فضاء سے عمدہ برا
ہو چکی !

(اسلوب کی اضافی دکشیاں)

ہر موزوں یا مفہوم عبارت میں اگر وہ کامیاب شاعری ہے
تو اسلوب کی یہ خوبی تو بہر حال ہوگی کہ اس کے وسیلے سے باہلیت قاری
کو شاعر کی تخلیقی بے چینی میں خاطر خواہ شرکت حاصل ہو جائے لیکن اس کے سوا
بھی کچھ ایسی اسلوبی خوبیاں ہو سکتی ہیں جو جمالی جہت ہی کی تسکین کی موجب
ہوں یعنی جن میں سے ہر ایک اپنی ذات سے خود ایک دکشی ہو۔ ایسی اسلوبی
خوبیوں میں سے چند کی نشاندہی یہاں کی جاتی ہے :-

(۱) کسی موردِ شعور یا اس کے جوہر کی سچی تصویر کشی : موضوعِ تصویر
خود چاہے غیر دکش ہو اس کی یا اس کے جوہر کی سچی تصویر کشی بذاتِ ایک
دل کشی ہوگی :

ہم سے غریبِ غربا کچھ ٹپیں مگر پڑے ہیں
ہاتھوں میں جیتاں ہیں اور پائے چڑھے ہیں

بعض مواردِ شعور ایسے ہوتے ہیں کہ ان کی یا ان کے جوہروں کی جیسی سچی تصویریں
با مفہوم عبارتوں کے وسیلے سے کھینچی جاسکتی ہیں جیسی کسی اور وسیلے سے نہیں
کھینچی جاسکتیں مثلاً بعض نفسی کیفیتیں یا ایسی مجرد معنویتیں جو اپنے اظہار کے
لیے امتدادِ زمانہ کی محتاج ہوں :-

(۲) ایک دوسرے سے غیر متعلق مواردِ شعور میں مشابہت کے نئے پہلوؤں کی نشاندہی : ایسے مواردِ شعور خود چلے غمزدگش ہوں ان میں نئی مشابہتوں کی نشاندہی بذاتِ خود ایک دلکشی ہوگی۔ یہ تشبیہی دلکشی دو صورتی مواردِ شعور میں نئی مشابہتوں کی نشاندہی سے بھی پیدا کی جاسکتی ہے : لیکن کسی مجرد معنویت کو کسی صورتی موردِ شعور سے مشابہ کر دکھانے سے جو تشبیہی دلکشی پیدا ہوتی ہے اس کی بات ہی اور ہے :

لو شمع حقیقت کی اپنی ہی حب گہ پر ہے
فانوس کی گردش سے کیا کیا نظر آتا ہے

(ایک دوسرے سے غیر متعلق مواردِ شعور میں نئی مشابہتوں کے دریافت کرنے کی صلاحیت انسانی شعور کی ایک بہت بڑی صفت ہے۔ یہ صلاحیت جس کی بدولت مواردِ شعور کی تقسیم و تفریق دریم عمل میں آتی ہے، سائنسی علوم کی ایک بنیاد ہے)

(۳) کوئی ایسا نکتہ جو گودِ حق یا نیانہ ہو لیکن جو اپنے اظہار کے لیے طوالت بیان کا محتاج ہو، مختصر عبارت میں اس طرح ادا ہو جائے کہ بہ آسانی زباں زد ہو سکے : مادے کی بعض قسمیں بہ آسانی کرسٹل بن جاتی ہیں اسی طرح بعض عبارتوں میں بہ آسانی زباں زد ہو جانے کی صلاحیت ہوتی ہے :

ساقیا یاں لگ رہا ہے چل چلاؤ
جب تک بس چل سکے ساغرِ جہ

(۴) غیر مانوس معنویتوں کا اس طرح بیان ہو جانا کہ ان کی غربت کا احساس بھی نہ ہو اور بیان کا حق بھی ادا ہو جائے : نظریہ اضافیت کا

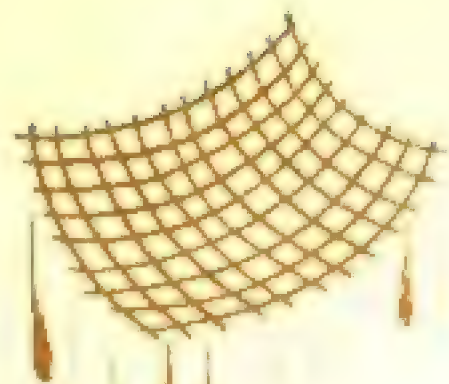
پیدا کردہ یہ تصور کہ ہر مادی صداقت اپنے مخصوص پس منظر کی مرہون منت
ہوتی ہے، اردو میں ابھی شاید پوری طرح رائج نہیں ہوا تھا جب یہ
شعر کہا گیا :

بالائے سر رہا تو ہے نام اس کا آسماں
زیر پر آ گیا تو یہی آسماں زمیں
(۵) ڈرامائیت :

ساغر کو مرے ہاتھ سے لینا کہ چلا میں
(افسانیت، طنز، مزاح وغیرہ اسی قبیل کی دلکشاں ہیں)
(۶) حروف کی آوازوں کی خاص ترتیبوں سے ایسی موسیقیت
کا پیدا ہو جانا جو موزونیت محض کے سوا ہو: موزونیت شاعری و موسیقی
دونوں کے لازمی اجزاء میں داخل ہے لیکن موسیقی کے لازمی اجزاء اور
بھی ہیں جو مختلف نوعیتوں کی آوازوں، ان کی مقداروں، ان کی ترتیبوں
وغیرہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ شاعری کے لازمی اجزاء نہیں ہوتے،
لیکن شاعری میں آجائیں تو ایک اضافی دلکشی پیدا ہو جاتی ہے :

تو ز غنچہ کم نہ دمیدہ در دل کشا بچمن در آ
(۷) عبارتی موسیقیت، عبارتی تصویر کشی وغیرہ کی پیدا کردہ
ذہنی فضا میں قص کی سی کیفیت کا پیدا ہو جانا: یہ قص آوری شاعری
کے لازمی اجزاء میں داخل نہیں ہے، لیکن اپنی ذات سے خود
ایک دلکشی ضرور ہوتی ہے :

دوش دیدم کہ ملائک درمے خانہ زدند
گل آدم بہ سرشتند و بہ پیمانہ زدند
(پوری غزل)



یہ چند مثالیں اسلوب کی اضافی خوبیوں کی ہیں؛ اضافی اس لیے کہ ان میں سے کوئی خوبی ایسی نہیں ہے جس کے بغیر شاعر اپنی تخلیقی بے چینی میں با اہلیت قاری کی خاطر خواہ شرکت حاصل کر ہی نہ سکے۔ ان اضافی خوبیوں سے اسلوب کی دلکشی میں جو اضافہ ہوگا وہ جمالی جبلت کی غیر شعری شاخوں کی آسودگی کا باعث ہوگا، متعلقہ شاعری کی وقت قاری کی نظر میں بڑھائے گا، ان موارد شعور کی ذاتی دلکشی کی طرح جو شاعر کی تخلیقی بے چینی کے موجب ہوں کسی تخلیقی بے چینی کے موجبات کی ذاتی دلکشی یا اسلوب کی اضافی دلکشیوں سے کسی قاری کو کتنا لگاؤ ہوگا ظاہر ہے کہ یہ موقوف ہوگا اس پر کہ اس کی جمالی جبلت کی غیر شعری شاخیں کتنی قوی ہیں! اسلوب کی اضافی دلکشیاں یہ ممکن ہے کہ عام جوانی جبلتوں کی پیدا کردہ ہوں لیکن یہ صورت ہو تو اس کے معنی یہ ہوں گے کہ ان دلکشیوں کو وجود میں لا کر وہ عام جوانی جبلتیں اپنے فرض سے سبکدوش ہو گئیں اور ان دلکشیوں کا معاملہ اب صرف جمالی جبلت کے پردے پر رہے: چراغ اصل گھی سے بھی جل سکتا ہے، مٹی کے تیل سے بھی، چراغ جل اٹھا تو اب اس کی روشنی کا تعلق صرف دیکھنے والوں کی بنائی سے ہوگا، اس سے نہیں ہوگا کہ چراغ گھی سے جل رہا ہے کہ تیل سے۔ یہ مصرع کہ

ساغر کو مرے ہاتھ سے لینا کہ چلا میں

شاید جنبی جبلت کی اس بزرگچنگلی کی بدولت وجود میں آیا ہوگا جو کسی "کیفیت چشم" کے یاد آ جانے سے پیدا ہوتی ہے، لیکن اس مصرع

کی قدر و قیمت کا دار و مدار اس ڈرامائی دل کشی پر ہے جسے جمالی جہلت محسوس کرے گی، جنسی جہلت نہیں۔



۲۔ خاص انسانی جبلتوں میں علمی جبلت کا مقام:

شعور نام ہے مواردِ شعور سے واقف ہونے کا موادِ شعور کی طلب کی بجائے طلبِ واقفیت کی روح جب صلاحیتِ شعور کے پیکر میں داخل ہو جاتی ہے تو وہ فطری رجحانِ معرضِ وجود میں آتا ہے جسے ہم نے تجسس برائے تجسس کہا ہے: یہاں صلاحیتِ شعور سے مراد معنویتوں کے ادراک کی صلاحیت ہے جو نوعِ انسانی میں بہ مقابلہ دوسری انواع کے اتنی زیادہ ہے کہ اسے نوعِ انسانی کا ایک امتیازی وصف قرار دینے میں ہم حق بجانب ہوں گے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ شعور کی اہمیت سے جتنا قریبی تعلق، علمی جبلت کو ہے اتنا کسی اور جبلت کو نہیں۔ لہذا علمی جبلت خاص انسانی جبلتوں کی جس کلیت میں حتمی قوی ہوگی، اس کلیت کی ساخت اتنی ہی دقیق ہوگی۔ یعنی اگر سعد میں علمی جبلت بمقابلہ بکر کے اور بکر میں جبلتِ شرافت بمقابلہ سعد کے، قوی تر ہو تو، ساخت کے اعتبار سے سعد کی شعوری شخصیت، بکر کے مقابلے میں وقیع تر مانی جائے گی، بشرطیکہ اور ہر اعتبار سے یہ دونوں شخصیتیں ہم رتبہ ہوں۔

سعد اور بکر دونوں کی نظر میں اگر یہ دونوں اعلیٰ درجے کی فہانت ملک ہوں، غالباً ہمارے زمانے کی سب سے بڑی حقیقت مادہ و نہ توانائی کی وہ مساوات ہوگی جس کا ذکر اوپر کیا گیا ہے۔ جیسا کہ اشارہ کیا جا چکا ہے اس مساوات میں نوعِ انسانی کے لیے ہلاکت اور فلاح کے جو بے پناہ امکانات پوشیدہ ہیں،



تکبر کی قوی تر جبلتِ شرافت کو ان سے بڑا گہرا گاڈ ہوگا۔ ان امکانات سے
 اتنا گہرا گاڈ سعد کی کمزور تر جبلتِ شرافت کو شاید نہ ہو۔ اغلب ہے کہ سعد
 کے قوی تر تحبس کی الجھنیں کچھ اس طرح کی ہوں گی: (۱) مادی کائنات
 ساری کی ساری توانائی میں بدل جائے، اب یہ دائرہ امرکان سے خارج نہیں
 رہا۔ توانائی نام ہے کام کرنے کی صلاحیت کا۔ اگر ساری مادی کائنات معدوم
 ہو کر توانائی بن جائے تو ظاہر ہے کہ مجرد صلاحیتِ کار کے علاوہ کیسے کچھ باقی
 نہیں رہے گا۔ بلا کسی صلاحیتِ بردار کے مجرد صلاحیتِ چہ معنی دارد؟ (۲)
 توانائی عبادتِ لہروں سے یعنی مادہ کی تمام کائنات بس لہروں کا ایک
 مجموعہ ہے، لیکن جس دریا میں یہ لہریں اٹھ رہی ہیں وہ خود مفقود ہے۔
 مجرد موجیں بلا کسی موج بردار میڈیم کے؟ (۳) مادے کی عمارت ایٹمی
 اینٹوں سے بنی ہے۔ کسی مادی جسم کی مجال نہیں ہے کہ طبعی قوانینِ حرکت
 سے سر مو انحراف کرے۔ اور ان قوانین میں جکڑے ہوئے ایٹموں کا باطن؟
 ہر ایٹم اپنی جگہ ایک رقص خانہ ہے جس میں چند برقی پارے بعض دوسرے
 برقی پاروں کے گرد بس رقص کیے چلے جا رہے ہیں اور یہ رقص کسی طبعی قانون
 حرکت کا پابند نہیں۔ یہ رقص کیا کسی ارادی قوت کے مظاہر ہیں؟
 یہی الجھنیں ہیں جو ان اشعار کی تہ میں کار فرما ہیں:

ہر دم ز نشاطم دل آزاد بجنب
 تا کیست دریں پردہ کہ بے باد بجنب

ہے کہاں تمنا کا دوسرا قدم یارب
 ہم نے دشتِ امکاں کو ایک نقش پایا

۲۱- ذوقِ شعری کی رتبہ سنجی صرف ایک اندازہ ہے :

مذکورہ بالا اصول مل کر کوئی منطقی فارمولا نہیں بنتے جس کی مدد سے کسی ذوقِ شعری کے مرتبے کا بالکل چچا تلامعین کیا جاسکے۔ ان اصولوں کی حیثیت بس اتنی ہے کہ ان کی روشنی میں کچھ اس طرح کا اندازہ عموماً لگایا جاسکتا ہے کہ مثلاً زید کے ذوقِ شعری پر بکر کے ذوقِ شعری کو واضح فوقیت حاصل ہے : مراتبِ ذوق میں اگر فرق بہت واضح نہ ہو، تو اس کا تمعین سخت مشکل ہوگا۔ ان اصولوں کی اتنی حیثیت بھی غنیمت سمجھنی چاہیے۔ یہ کیا کم ہے کہ ان کی مدد سے ذوقِ شعری جیسی وجدانی حقیقت کے فرقِ مراتب کا اندازہ کچھ نہ کچھ لگایا جاسکتا ہے ؟

۵

خلاصہ

۲۲- — موزوں کلام کے وسیلے سے شاعر اپنی تخلیقی بے چینی میں بااہلیت قارئین کی خاطر خواہ شرکت حاصل کرتا ہے : شاعری اسی کا نام ہے۔ وہ شاعری جس کے وسیلے سے شاعر کی تخلیقی بے چینی میں کسی بااہلیت قاری کی خاطر خواہ شرکت کبھی ہو سکتی ہی نہیں ایک ایسے جنسی ملاپ کی سی چیز ہوگی جس میں کامیابی یک طرفہ ہو۔ اس شرکت سے ایک طرف

شاعر کی تخلیقی بے چینی تسکین پاتی ہے، دوسری طرف بااہلیت قارئین کا ذوق
 شعری : شاعری کا اصل فائدہ یہی ہے ؛ یعنی شاعری اپنا جواز آپ ہے۔
 یہ شرکت جسے حاصل ہوگی وہی جان سکتا ہے کہ یہ کس نوعیت اور
 کس درجے کی ہے۔ چنانچہ کون سی شاعری کس مرتبے کی ہے اس کا فیصلہ
 بااہلیت قارئین ہی کر سکتے ہیں۔ ان کے فیصلے ایک دوسرے سے مختلف
 ہو سکتے ہیں اور ہوتے ہیں۔ اس اختلاف سے مفر نہیں : ذوق شعری
 کی بنیاد جس جبلت کی ایک شاخ پر قائم ہے وہ جبلت، خواہ مخواہ پسند
 یا ناپسند کرنے کی ایک صلاحیت ہی تو ہے ! تاہم اس "لا قانونیت"
 کے یہ معنی نہیں کہ ہر نوع کی شاعری کے بارے میں ہر قبیل کے قارئین
 کی رائے وقوع ہوگی۔ شعر سنجی کے لیے کوئی عام استعمال کا فارمولا تو نہیں بنا
 جاسکتا، لیکن جیسا کہ ہم دیکھ چکے ہیں، ذوق شعری کے ذوق مراتب کا اندازہ
 کچھ نہ کچھ لگایا جاسکتا ہے۔ کسی شاعری کے مرتبے کا تعین کرنے والا صرف
 اس شاعری کے مرتبے ہی کا اعلان نہیں کرتا، اپنے ذوق شعری کے مرتبے
 کا بھی انکشاف کر بیٹھتا ہے۔ معقولیت کی نظر میں، شعر کا صحیح رتبہ متعین
 اس سے ہوگا کہ وہ زیادہ سے زیادہ کس پائے کے ذوق شعری کی تسکین
 کا باعث ہے۔ یعنی قارئین کا وہ طبقہ جو اعلیٰ ترین ذوق شعری کا مالک
 ہو، جس شاعری کا جو مرتبہ متعین کرے گا، معقولیت کی نظر میں اس
 شاعری کا وہی مرتبہ ہوگا۔ قارئین کی عمومیت کی انفرادی رائیں اگر کچھ اور
 ہوں گی تو انہیں معقولیت کے فیصلے کے آگے ایک نہ ایک دن تسلیم
 خم کرنا پڑے گا۔ آج تک یہی ہوتا رہا ہے۔ قرین قیاس ہے کہ آئندہ بھی
 یہی ہوتا رہے گا۔ ماضی میں جو کچھ ہوتا رہا ہے اس کی تہ میں کیا اصول کار فرما

تھے پیش گوئی کرنے میں اسے ملحوظ نہ رکھنا، پیش گوئی کرنے والوں کے
اس فقرے کا منصب ہے جسے علم غیب حاصل ہو: مجھے یہ نعمت حاصل
نہیں۔

